

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10428338 7

Khagagortian, Eduard Aramovich
[Karine. Vocal score]
Karine

M
1503
K453K3
1985
c.1
MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104283387>

The background of the cover is a light green color with a fine, repeating dot pattern. A large, dark brown heart shape is centered on the page, with its top and bottom points extending towards the edges. Inside this heart, there are stylized floral and leaf patterns in a slightly darker shade of green. The text is arranged within the heart shape.

Э. ХАГАГОРТЯН

Нярунэ

Музыкальная комедия

Клавир

Э. ХАГАГОРТЯН

Вариня

**МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ
В ДВУХ ДЕЙСТВИЯХ**

**Стихи
Я. ХАЛЕЦКОГО**

Клавир

**МОСКВА
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
1985**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

НЕРСЕС
САТЕН, его жена
ЗРУИ, их дочь
АГАРОН
АШХЕН, его жена
ЛИПАРИТ, их сын
ТЕТЯ ЭРСЕЛИЯ
АЗГУШ }
АЙКАН } девушки
ХОСТИК }
ИКИБИР } юноши
АГУН
ГЕВОРГЯН
ВАРДАН
МАРИАМ

Место действия — сегодняшний Ереван.



M
1503
K453 K3
1985

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a long slur over the first two measures. The left hand plays a steady eighth-note triplet accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a slur. The left hand maintains the eighth-note triplet accompaniment. The key signature remains two flats.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic phrase with a slur. The left hand continues the eighth-note triplet accompaniment. The key signature remains two flats.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur. The left hand continues the eighth-note triplet accompaniment. The key signature remains two flats.

Fifth system of musical notation. The key signature changes to three sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp). The right hand begins with a forte (*f*) dynamic and a melodic line. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur and a trill-like flourish. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The key signature remains three sharps.

Seventh system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur and a trill-like flourish. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The key signature remains three sharps.

Музыкальный нотный текст, состоящий из 11 систем (пар систем). Ключевая подпись: G major (один диэз). Метр: $\frac{2}{4}$.

Динамические и темповые обозначения:

- b (piano)
- tr (trill)
- sf (sforzando)
- f (forte)
- mf (mezzo-forte)
- 8 (octave)

Текстовые пометки:

- Для повторения
- Для окончания

Сопровождающий текст: с 7113 к

2. «Королева Парижа»

(Азгуш, Айкан, Эрселия)

Moderato

The musical score is written for piano in G minor, 3/4 time, with a tempo marking of Moderato. It consists of seven systems of staves. The first system features a complex, rapid chordal texture in both hands, with a trill in the right hand. The second system continues this texture, with some melodic lines appearing in the right hand. The third system introduces a more melodic line in the right hand, marked *mf* (mezzo-forte), while the left hand continues with chords. The fourth system shows a more active right hand with eighth notes, while the left hand remains chordal. The fifth system features a melodic line in the right hand with some chromaticism. The sixth system has a more active right hand with eighth notes. The seventh system concludes with a melodic line in the right hand and a sustained chord in the left hand.

ЭРСЕЛИЯ

1. Свер - ка - ют о - гня - ми боль - ши - е буль - ва - ры и
2. Не спит - ся буль - ва - рам под се - тко - ю ры - жей ка -

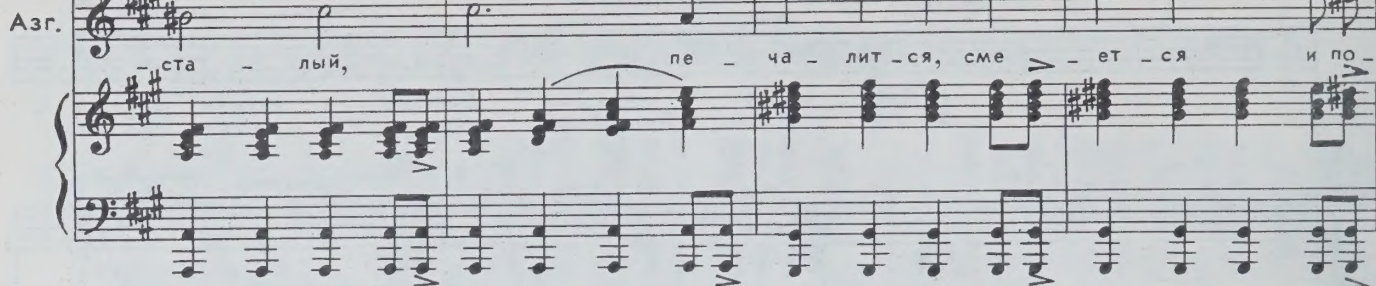
АЗГУШ

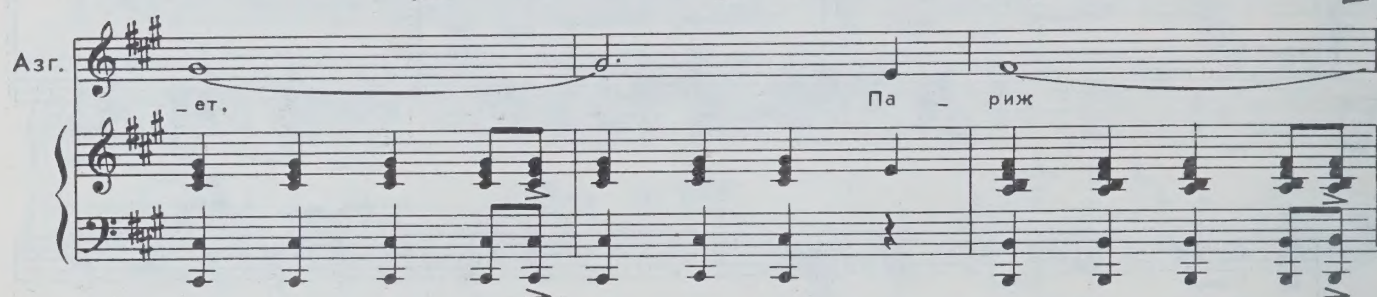
Эрс. не - бо на кры - ши ле - гло. А - го - род та - кой не - ста -
- шта - нов с о - сен - ней ли - ствой, где сно - ва сле - шит ко - ро -

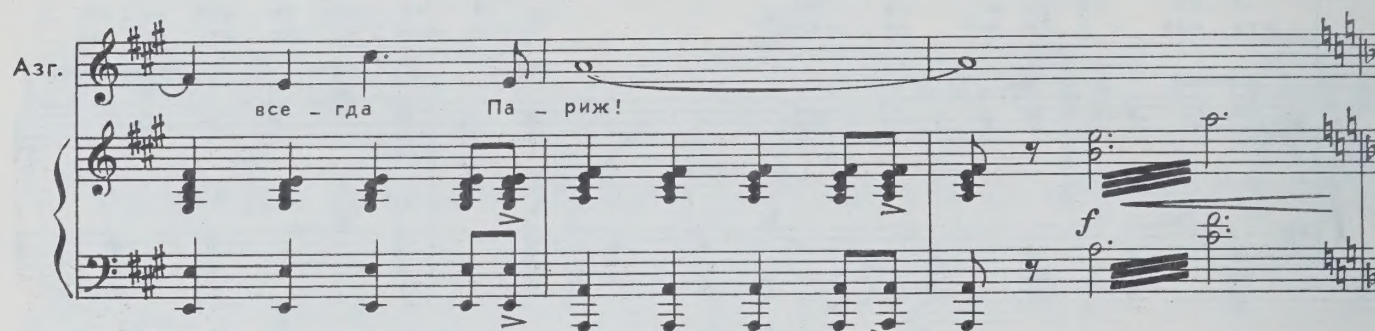
Азг. - ре - ю - щий ста - рый, по - хож на се - бя одно - го. *) Па - риж
- ле - ва Па - ри - жа в про - дрог - шей ка - ре - те до - мой.

Азг. все - гда Па - риж, и бод - рый и у -

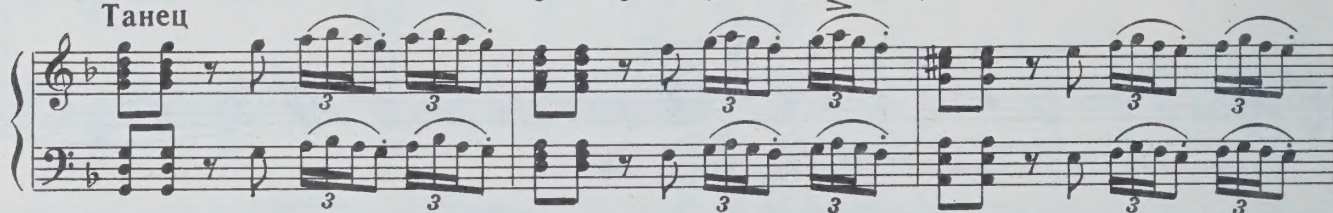
*) Первый куплет поет Азгуш, второй — трио.

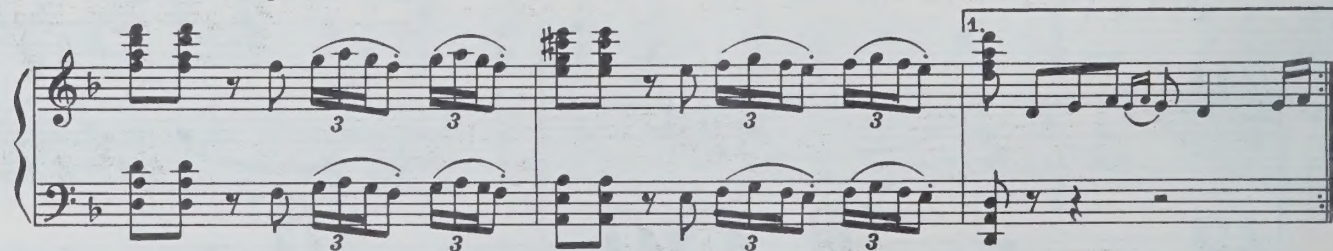
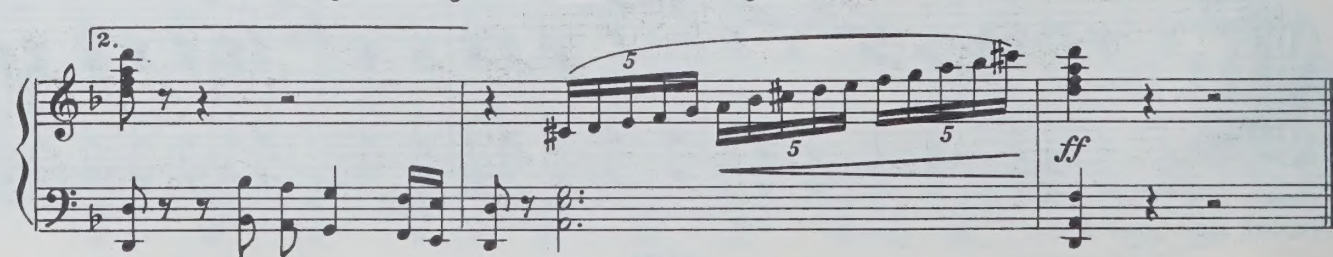
Азг. 

Азг. 

Азг. 

Танец



3. Выход Вардана

Ad libitum

mf

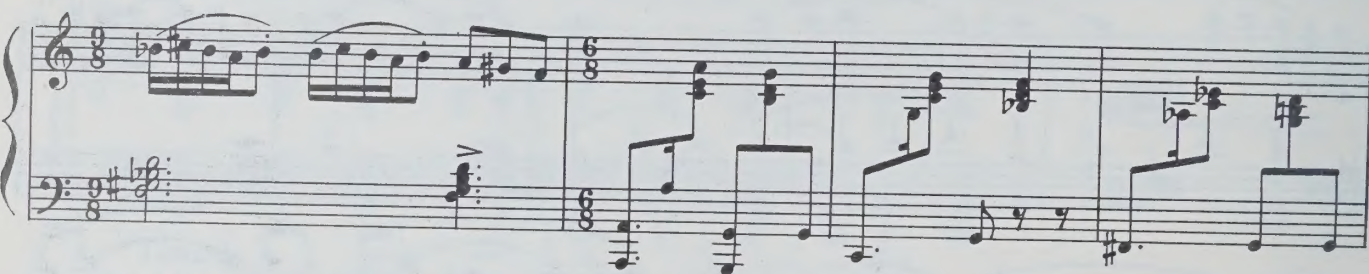
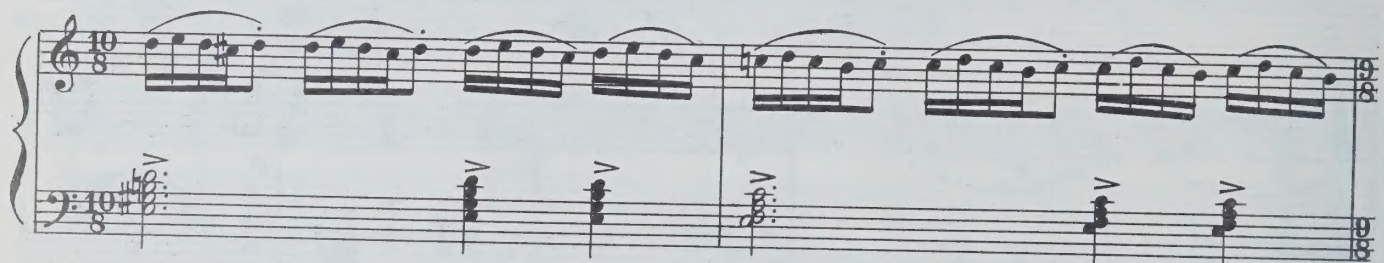
p

4. Квартет

(Геворгян, Азгуш, Айкан, Эрселия)

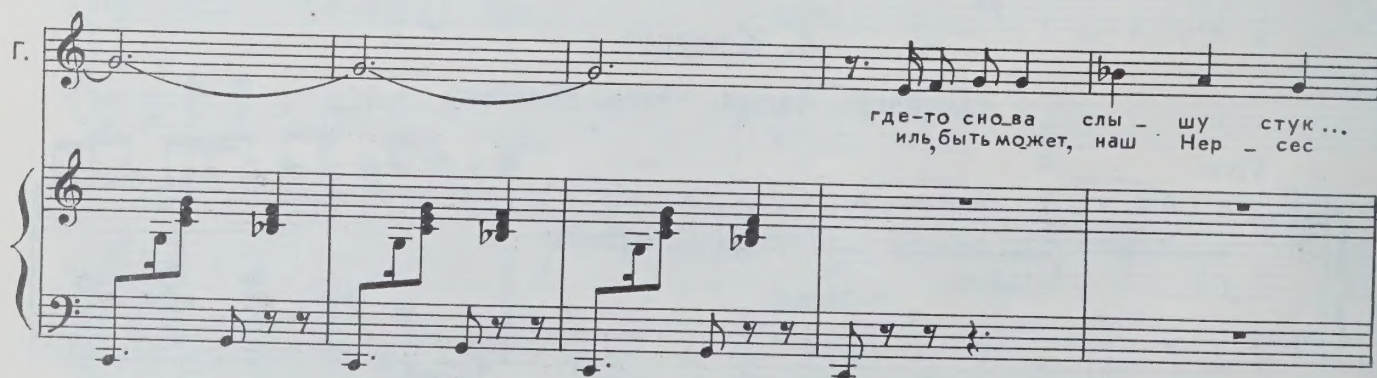
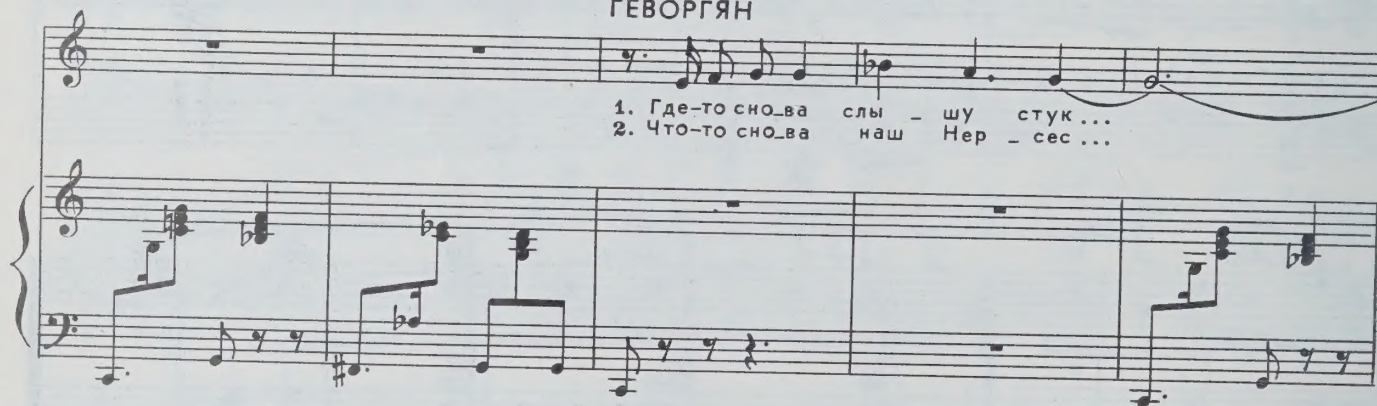
Vivo

f



ГЕВОРГЯН

1. Где-то снова слы - шу стук ...
2. Что-то снова наш Нер - сес ...



где-то снова слы - шу стук ...
иль, быть может, наш Нер - сес

Г. Иль Пер_сес, мой ста_рый друг, шьет ту_фли на за_о_був_но_е де_ло здесь ре_шил на_чать о_

Г. _каз?! И э_то, к со_жа_ле_нью, _пять? Не зря ме_ня про_си_ли

Г. без вся_ких слов так я_сно всем сей_ре_бя_та из от_де_ла все у_

Г. _час. АЗГУШ
_знать. 1. Раз_ве в до_ме
2. Мо_жет про_сто
АЙКАН 1. Раз_ве в до_ме
2. Мо_жет про_сто
ЭРСЕЛИЯ 1. Раз_ве в до_ме
2. Мо_жет про_сто
зна_ют, он
взял

Азг. что он шьет бо - тин - ки? Мо_жет гво_зди за - би - ва - ет,
ту_фли для по - чин - ки? И под_мет_ки кле - ит да - ром,

Айк. что он шьет бо - тин - ки? Мо_жет гво_зди за - би - ва - ет,
ту_фли для по - чин - ки? И под_мет_ки кле - ит да - ром,

Эрс.

Азг. мо_жет про_сто от - би - ва - ет мо - лот - ком лез - гин - ку?
и сту_чит по ту - флям ста - рым це - лый день лез - гин - ку?

Айк. мо_жет про_сто от - би - ва - ет мо - лот - ком лез - гин - ку?
и сту_чит по ту - флям ста - рым це - лый день лез - гин - ку?

Эрс.

ГЕВОРГЯН. Лезгинку, говоришь?

ЭРСЕЛИЯ. Да, да, лезгинку.

%

Piano introduction in 10/8 time, featuring a treble and bass staff with a key signature of one flat and a common time signature of 10/8.

ЭРСЕЛИЯ

Для че_го до - прос та - кой,

Piano accompaniment for the first vocal line, in 6/8 time, with a treble and bass staff.

Эрс. для че_го до - прос та - кой

Vocal line and piano accompaniment for the first vocal line, in 6/8 time, with a treble and bass staff.

Эрс. нам так стро_го, до - ро - гой, у_стра - и_ва - ешь ты?

Vocal line and piano accompaniment for the second vocal line, in 6/8 time, with a treble and bass staff.

Эрс. Са - тен е - го, на_вер - но, го - то - вит до - ма мя - со

Vocal line and piano accompaniment for the third vocal line, in 6/8 time, with a treble and bass staff.

АЗГУШ

АЙКАН

Эрс.

Наш Нер_сес о - бе - дать
Наш Нер_сес о - бе - дать

для ко - фты.

ГЕВОРГЯН

Азг.

Айк.

Вы хо - ро - ши - е со - се - ди,
лю - бит по ста - рин - ке.
лю - бит по ста - рин - ке.

Г.

вот и ме - ле - те мне бре - дни про е - го лез - гин - ку.

АЗГУШ и АЙКАН. Лезгинку, говоришь? ГЕВОРГЯН. Да, да, лезгинку!

Лезгинка (12/8)

First system (measures 1-4): Treble and bass staves with eighth-note patterns. Treble staff has a 7-measure rest at the start. Measure numbers 10 and 8 are at the end of the system.

Second system (measures 5-8): Treble staff continues with eighth-note patterns. Bass staff has chords. Measure numbers 9 and 8 are at the end of the system.

Third system (measures 9-10): Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has chords. Measure numbers 8 and 7 are at the end of the system.

5. «Солнечный зайчик»

Allegretto

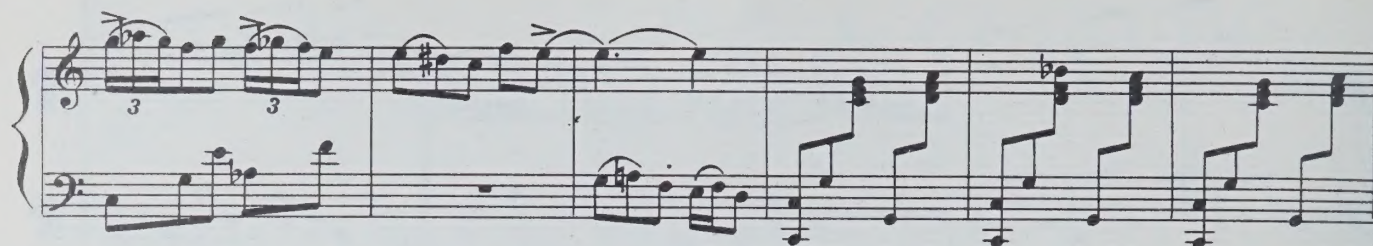
(Заруи, Липарит)

First system (measures 1-4): Treble staff has eighth-note patterns with accents. Bass staff has chords. Dynamic *mf* is marked. Measure numbers 4 and 3 are at the end of the system.

Second system (measures 5-8): Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has chords. Measure numbers 2 and 1 are at the end of the system.

Vivace

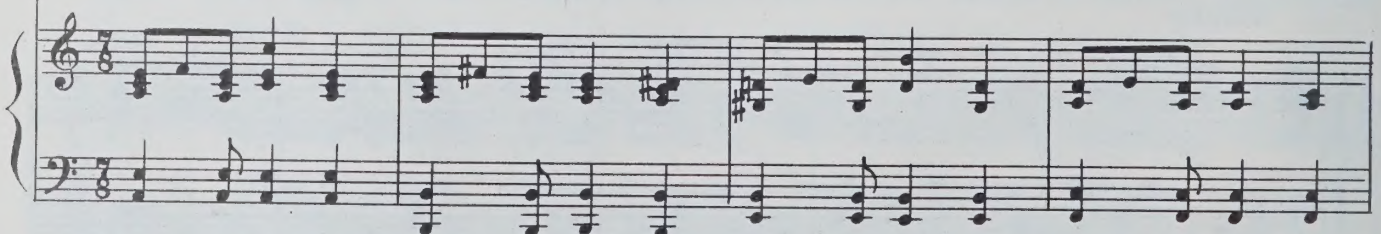
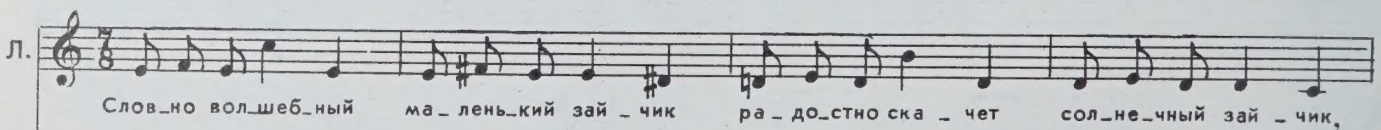
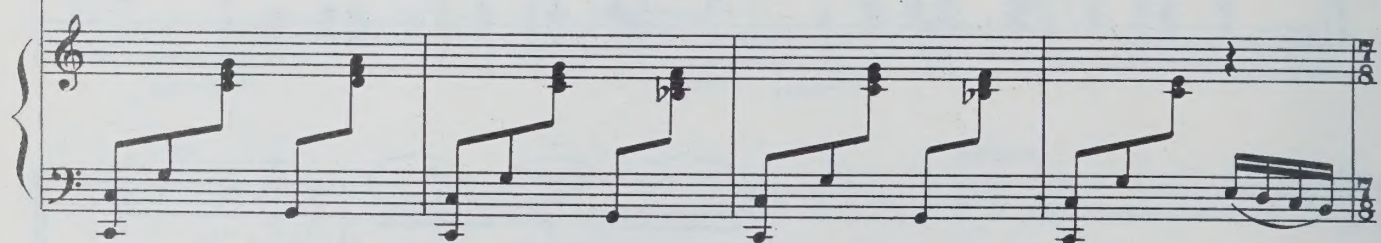
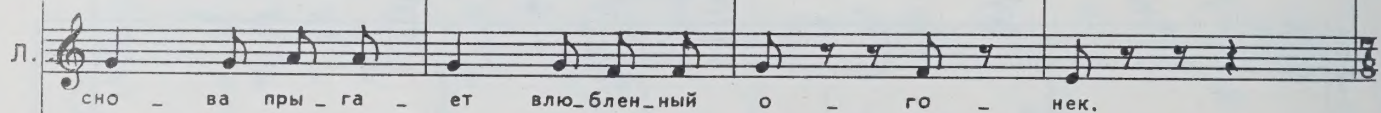
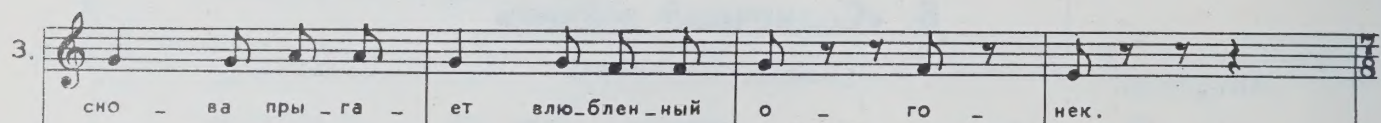
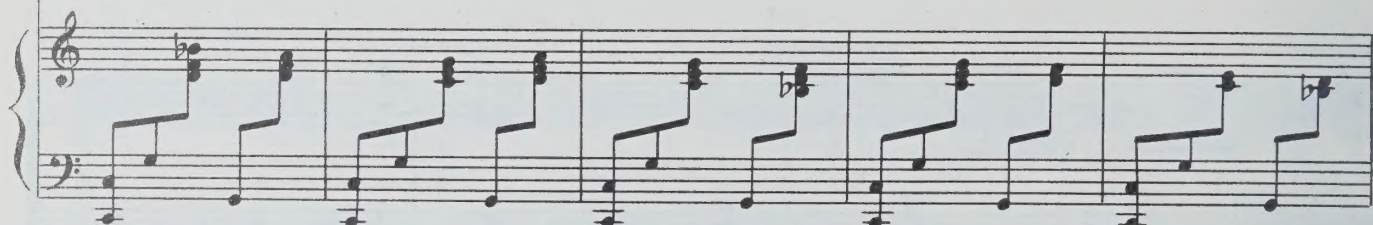
Third system (measures 9-12): Treble staff has eighth-note patterns with accents. Bass staff has chords. Dynamic *f* is marked. Measure numbers 12 and 11 are at the end of the system.



З А Р У И

По до-рожкам, по бал-ко-нам скок, скок, скок,
ЛИПАРИТ

По до-рожкам, по бал-ко-нам скок, скок, скок,



З А Р У И

Сол_неч_ный зай_чик, сол_неч_ный зай_чик, скок.

Л. сол_неч_ный зай_чик, сол_неч_ный зай_чик, скок.

Л И П А Р И Т

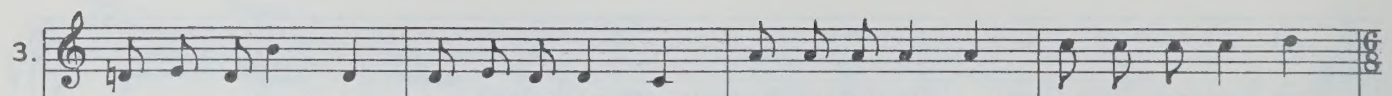
Он с рас_све_том

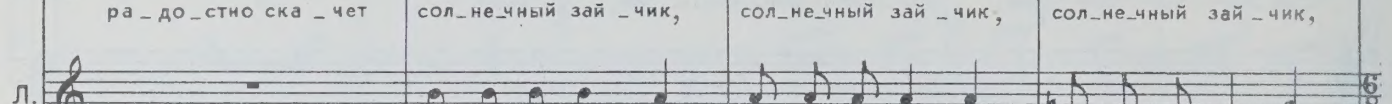
Л. при_ле_та_ет, скок, скок, скок, и у_лы_бки со_би_ра_ет.

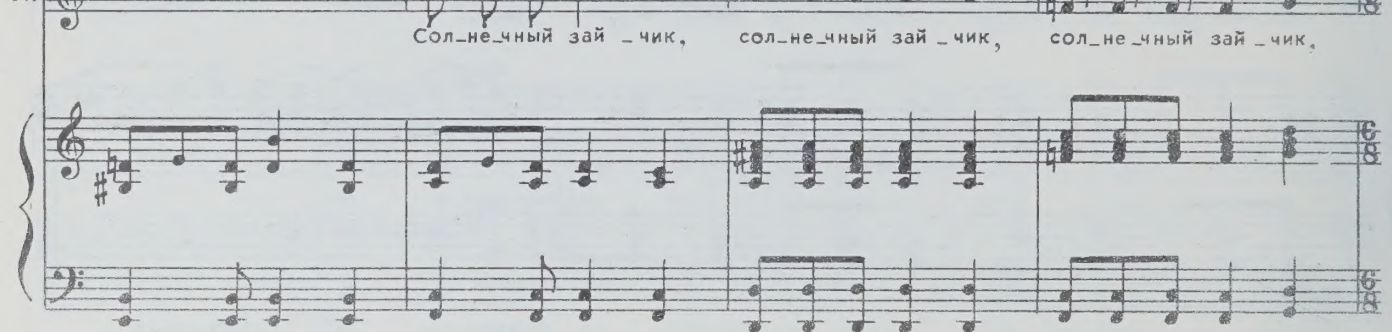
З А Р У И

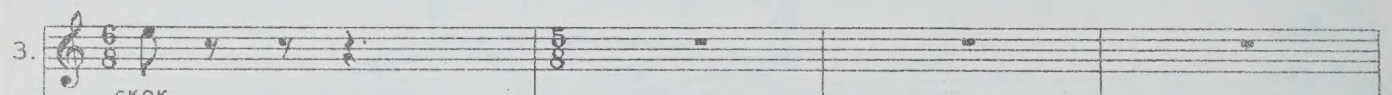
Слов_но вол_шеб_ный ма_ленький зай_чик

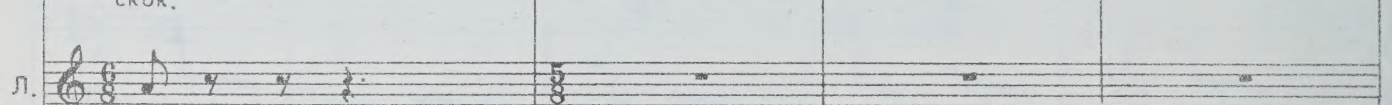
Л. о_го_нек. Ма_ленький зай_чик...

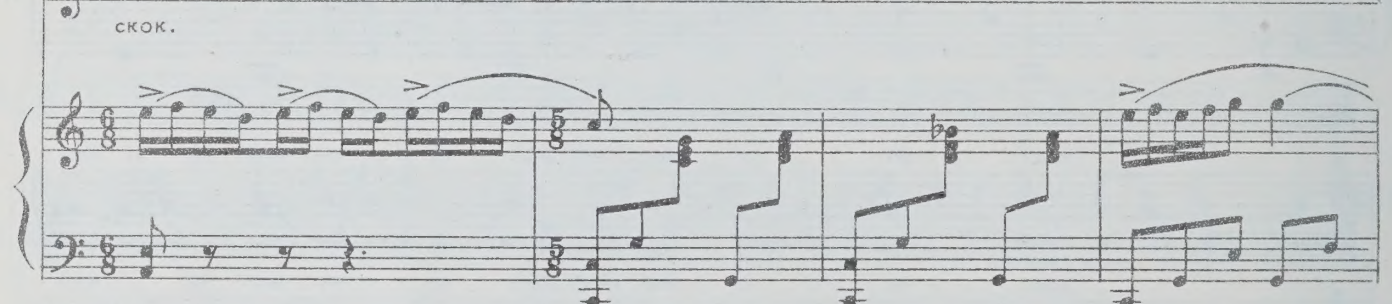
3.  ра_до_стно ска_чет сол_не_чный зай_чик, сол_не_чный зай_чик, сол_не_чный зай_чик,

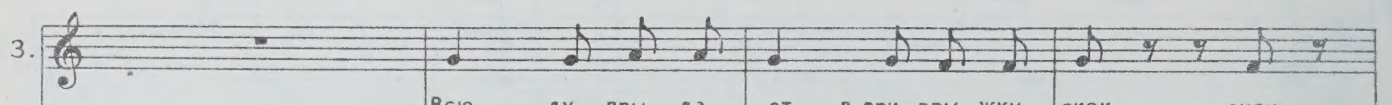
Л.  Сол_не_чный зай_чик, сол_не_чный зай_чик, сол_не_чный зай_чик,

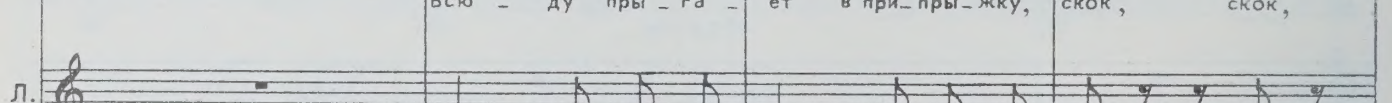


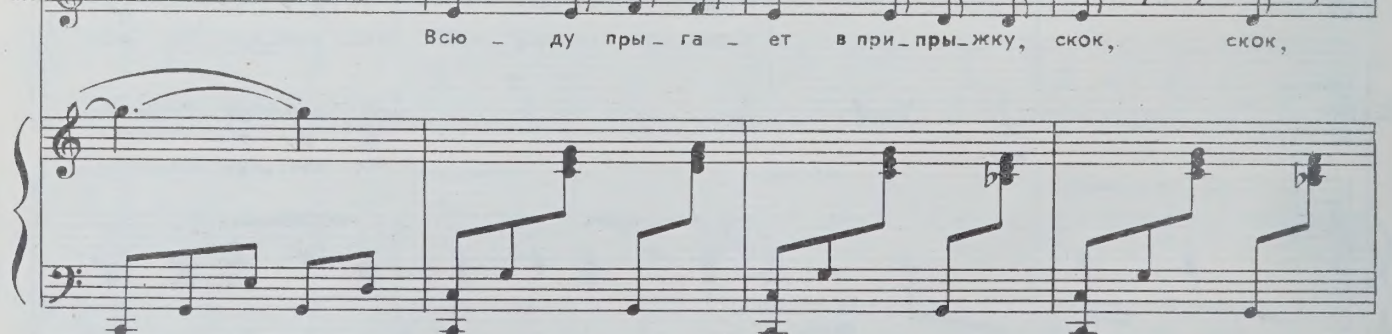
3.  скок, скок, скок, скок,

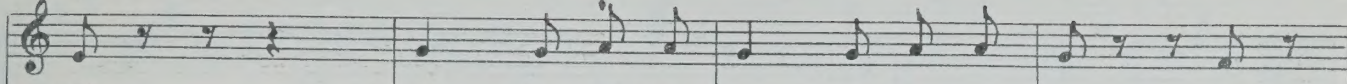
Л.  скок, скок, скок, скок,

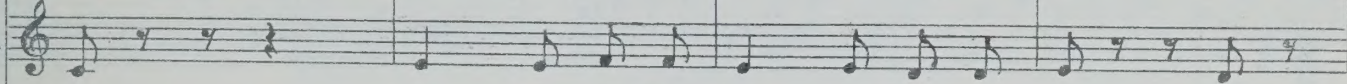


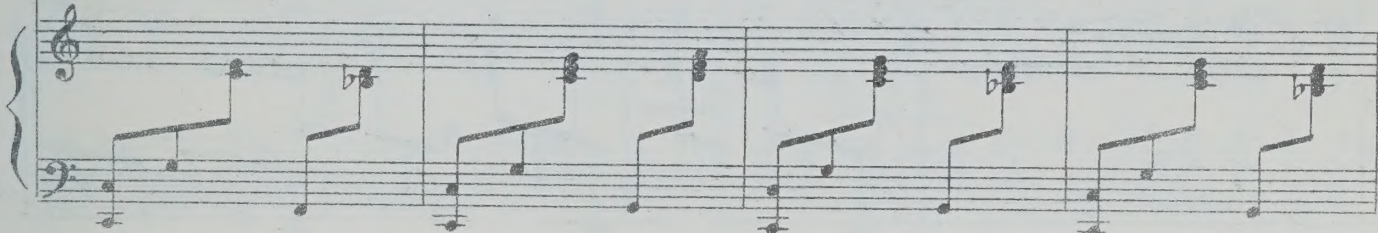
3.  Всю_ду пры_га_ет в при_пры_жку, скок, скок, скок, скок,

Л.  Всю_ду пры_га_ет в при_пры_жку, скок, скок, скок, скок,



З. 
 скок, и го - рит в ру - ках маль - чи - шки о - го -

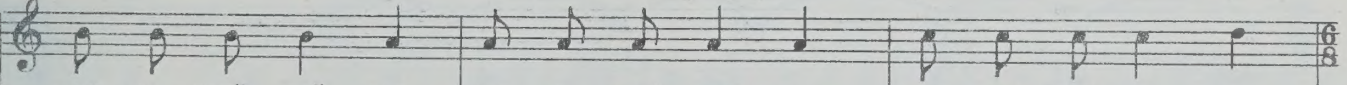
Л. 
 скок, и го - рит в ру - ках маль - чи - шки о - го -

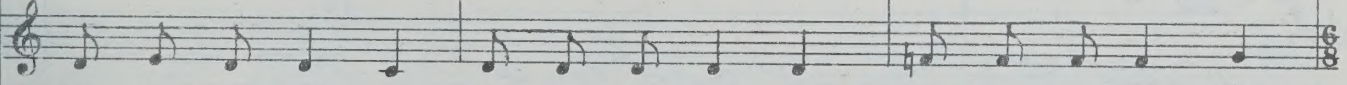


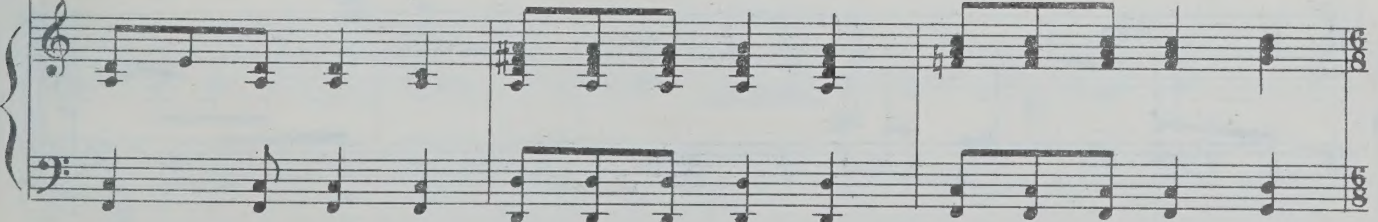
З. 
 - нек, Слов - но вол - шеб - ный ма - лень - кий мя - чик ра - до - стно ска - чет

Л. 
 - нек, Слов - но вол - шеб - ный ма - лень - кий мя - чик ра - до - стно ска - чет



З. 
 сол - не - чный зай - чик, сол - не - чный зай - чик, сол - не - чный зай - чик,

Л. 
 сол - не - чный зай - чик, сол - не - чный зай - чик, сол - не - чный зай - чик,



3. *Скок...*

Л. *Скок...*

The musical score is for a piece titled "Скок" (Hop) from "The Tale of the Little Fish". It is in 6/8 time and consists of three systems. The first system features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in the first measure, followed by a rest in the second measure, and then a series of rests in the third and fourth measures. The piano accompaniment provides a rhythmic foundation with eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The third system introduces a more complex piano accompaniment with sixteenth-note runs in the right hand and a more active bass line. The score is written for a soprano voice and piano.

З. Всех нас де _ ла _ ет до _ бре _ е о _ го _

Л. Всех нас де _ ла _ ет до _ бре _ е о _ го _

Пiano: Всех нас де _ ла _ ет до _ бре _ е о _ го _

ff

с 7113 к

Реминисценция № 2

Moderato

ЗАРУИ

Свер -

3. -ка - ют ог - ня - ми боль - ши - е буль - ва - ры, и не - бо на кры - ши лег -

3. - ло. А го - род та - кой не - ста - ре - ю - щий ста - рый, по -

3. - хож на се - бя од - но - го. Па - риж

3. все - гда Па - риж, и

бод - рый и у - ста - лый,

пе - ча - лит - ся, сме - ет - ся и по -

- ет. Па - риж

все - гда Па - риж!

6. Выход Хостика и Икибира

Moderato

1. 2.

f *ff*

7. «Аш-два-о»

(Липарит, Хостик, Икибир)

f *ff*

ЛИПАРИТ

Из че-го? Из че-го? Че-ло-век со-сто-ит

Л. из че_го? Из че_го че_ло_век со_сто_ит?

ХОСТИК

1. Из ма - ку - шки и у - шей,
2. Из мо - зо - лей и об - нов,

из ко - ле - нок и ло - ктей, а
и зар - пла - ты и дол - гов,

1. Из ма - ку - шки и у - шей,
2. Из мо - зо - лей и об - нов,

из ко - ле - нок и ло - ктей, а
и зар - пла - ты и дол - гов,

Хос. в о - снов - ном из аш - два - о.

Ик. в о - снов - ном из аш - два - о.

Хос. Из же - луд - ка и си - стем не все - гда по - нят - ным всем,
Из из - ви - лин моз - го - вых, но бы - ва - ет и без них.

Ик. Из же - луд - ка и си - стем не все - гда по - нят - ным всем, а
Из из - ви - лин моз - го - вых, но бы - ва - ет и без них.

Ик.

в о - снов - ном из аш - два - о.

ЛИПАРИТ

Из че-го? Из че-го? Че-ло-век со-сто-ит

Л.

из че - го? Из че - го че-ло-век со-сто - ит?

ХОСТИК

Из пле - чей и по - звон - ков, у - гле - во - дов и бел - ков,

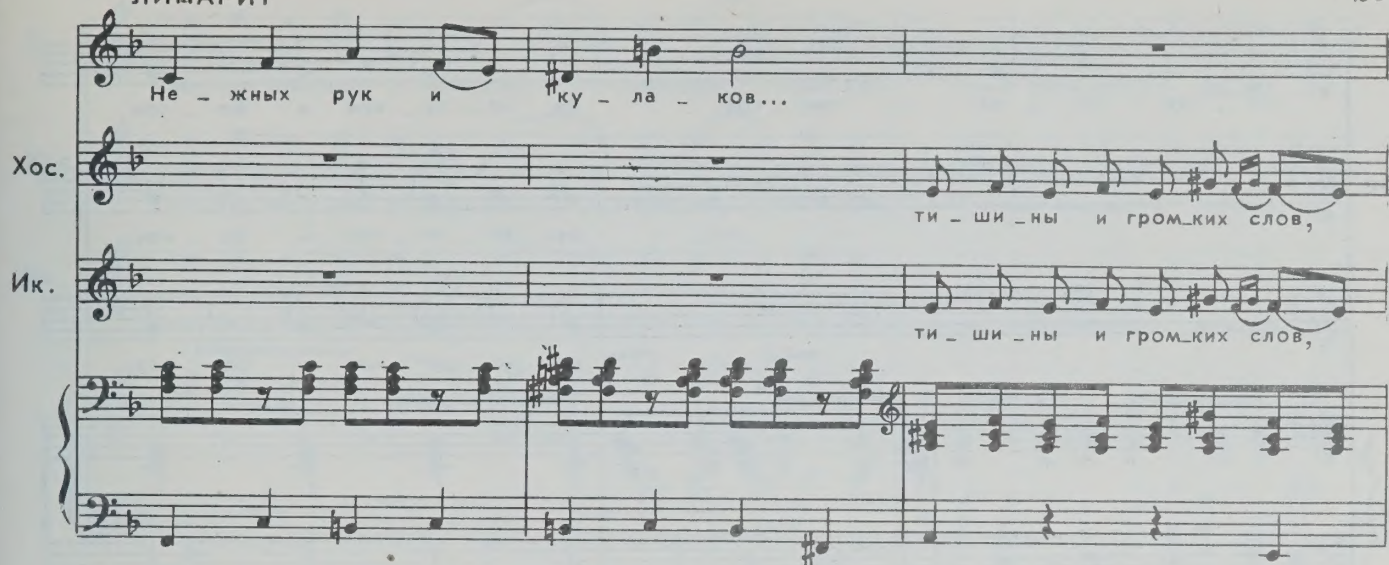
ИКИБИР

Из пле - чей и по - звон - ков, у - гле - во - дов и бел - ков,

Не - жных рук и ку - ла - ков...

Хос. ти - ши - ны и гром - ких слов,

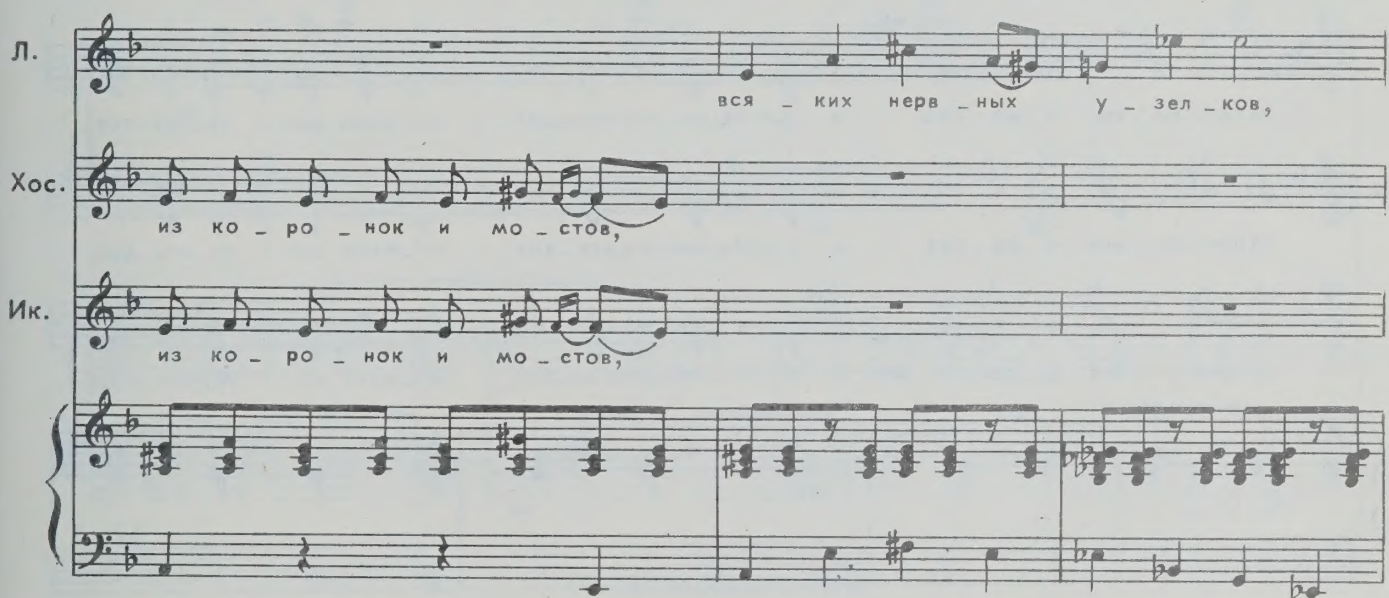
Ик. ти - ши - ны и гром - ких слов,



Л. вся - ких нерв - ных у - зел - ков,

Хос. из ко - ро - нок и мо - стов,

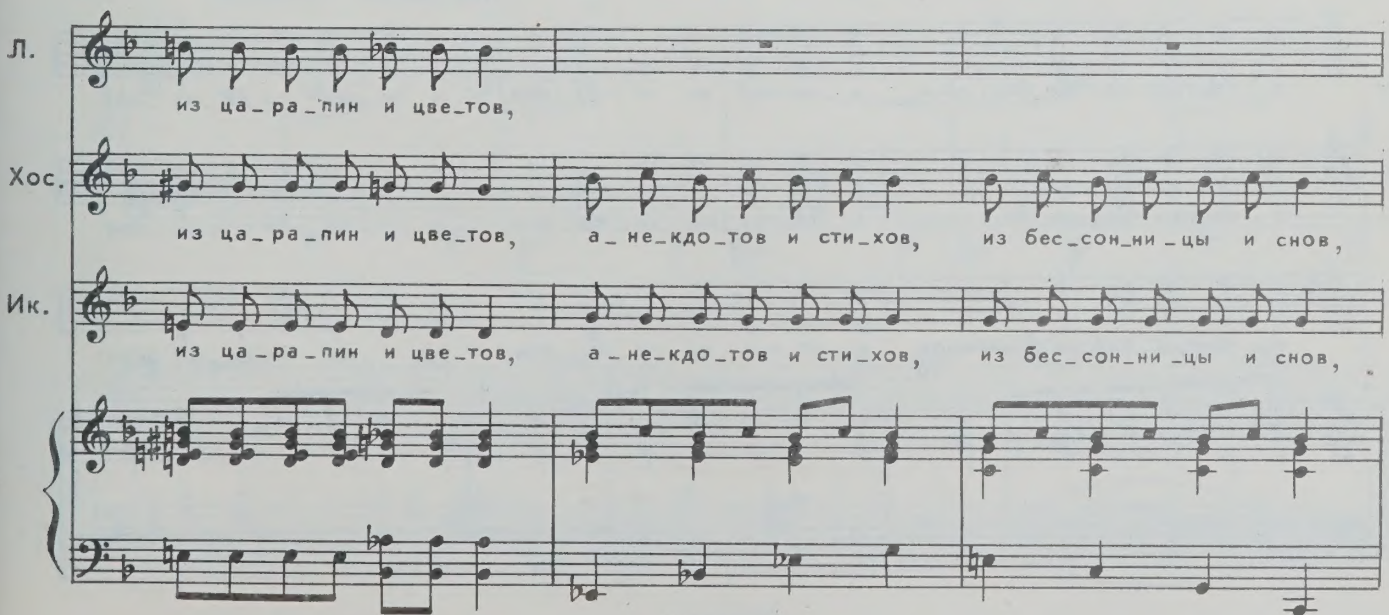
Ик. из ко - ро - нок и мо - стов,



Л. из ца - ра - пин и цве - тов,

Хос. из ца - ра - пин и цве - тов, а - не - kdo - тов и сти - хов, из бес - сон - ни - цы и снов,

Ик. из ца - ра - пин и цве - тов, а - не - kdo - тов и сти - хов, из бес - сон - ни - цы и снов,



Л. по - це - лу - ев и пи - ков, из ко - ле - нок и бо - ков,

Хос. из ко - ле - нок и бо - ков,

Ик. из ко - ле - нок и бо - ков,

Л. из при - вы - чек и ша - гов и о - став - лен - ных сле - дов, ва - жных дел и пу - стя - ков,

Хос. из при - вы - чек и ша - гов и о - став - лен - ных сле - дов, ва - жных дел и пу - стя - ков,

Ик. из при - вы - чек и ша - гов и о - став - лен - ных сле - дов, ва - жных дел и пу - стя - ков,

Л. и - но - гда вол - ше - бных слов, и - но - гда вы - го - во - ров, и е - ще из си - ня - ков

Хос. и - но - гда вол - ше - бных слов, и - но - гда вы - го - во - ров, и е - ще из си - ня - ков

Ик. и - но - гда вол - ше - бных слов, и - но - гда вы - го - во - ров, и е - ще из си - ня - ков

Л. по_сле спра_вок и звон_ков, звон_ков, звон_ков, а в о_снов_ном из аш_два_ о.

Хос. по_сле спра_вок и звон_ков, звон_ков, звон_ков, а в о_снов_ном из аш_два_ о.

Ик. по_сле спра_вок и звон_ков, звон_ков, звон_ков, а в о_снов_ном из аш_два_ о.

Танец

Реминисценция № 3

Andante. Moderato

8. «Кошка и мышка»

(Мариам и Агарон)

МАРИАМ

Ко - шка счи - та - ла мы -

М. - ша - ток спро - со - нок — где ж по - те - рял - ся ве - се - лый мы -

М. - шо - нок? Мы - шо - нок, мы - шо - нок? Где ж по - те - рял - ся мы -

М. - шо - нок?

АГАРОН

Раз, и два, и три, че - ты - ре, пять, и на - до сно - ва со - счи - тать! И раз, и два, и три, и

МАРИАМ

Ко - шка, ис - ка - ла мы -

Аг. пять, всех на - до сно - ва со - счи - тать.

The musical score for Mariam consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp. The tempo is marked 'p' (piano). The lyrics are in Russian and are written below the vocal line.

М. - шон - ка под пе - чкой, ла - зи - ла в ка - жду - ю

The musical score for Mariam continues with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment is written in two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp. The tempo is marked 'p' (piano). The lyrics are in Russian and are written below the vocal line.

М. нор - ку со све - чкой, со све - чкой, со

The musical score for Mariam continues with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment is written in two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp. The tempo is marked 'p' (piano). The lyrics are in Russian and are written below the vocal line.

М. све - чкой. Ла - зи - ла в нор - ку со све - чкой.

The musical score for Mariam continues with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment is written in two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp. The tempo is marked 'p' (piano). The lyrics are in Russian and are written below the vocal line.

АГАРОН

Раз, и два, и три, че - ты - ре,

The musical score for Agaron consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment is written in two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp. The tempo is marked 'p' (piano). The lyrics are in Russian and are written below the vocal line.

Аг.

пять, всех на-до сно-ва со-счи - тать! И раз, и два, и три, и пять, всех на-до сно-ва со-счи -

Аг.

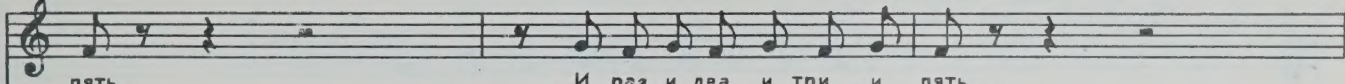
- тать. Пла - ка-ла гро-мко пу - ши-ста - я кошка

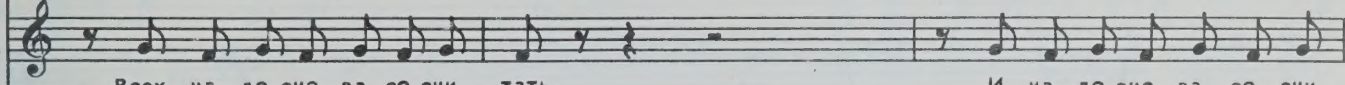
Аг.

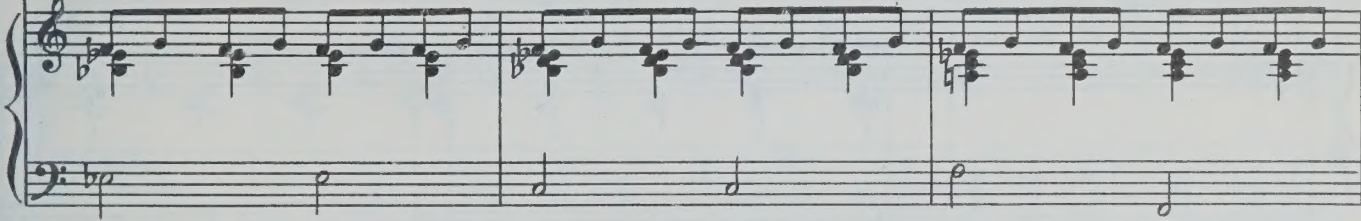
и без кон-ца под-бе - га - ла ко - кошку, ко - кошку, ко -

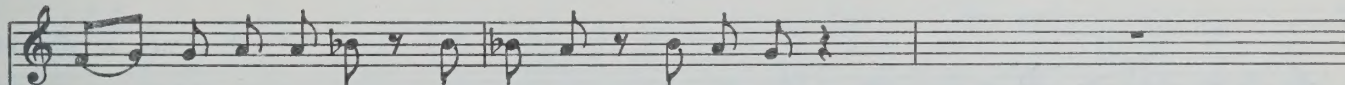
МАРИАМ

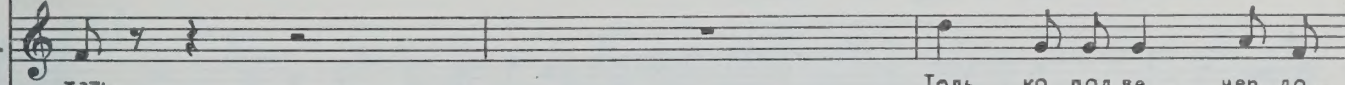
Раз, и два, и три, че-ты-ре, - кошку. И под-бе-га - ла ко - ко - шку.

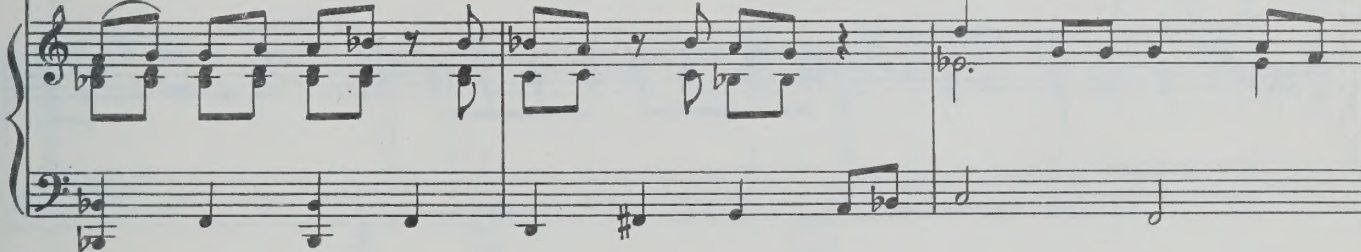
М. 
 пять... И раз, и два, и три, и пять...

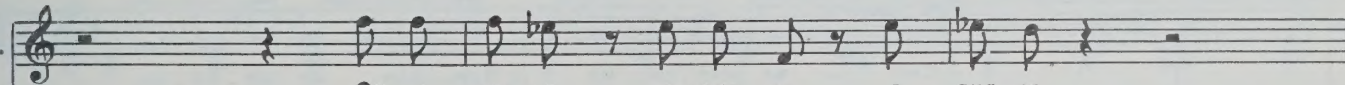
Аг. 
 Всех на_до сно_ва со_чи_ тать. И на_до сно_ва со_чи_

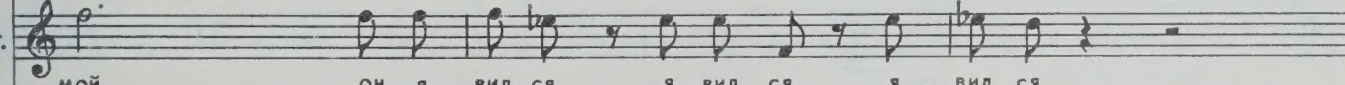


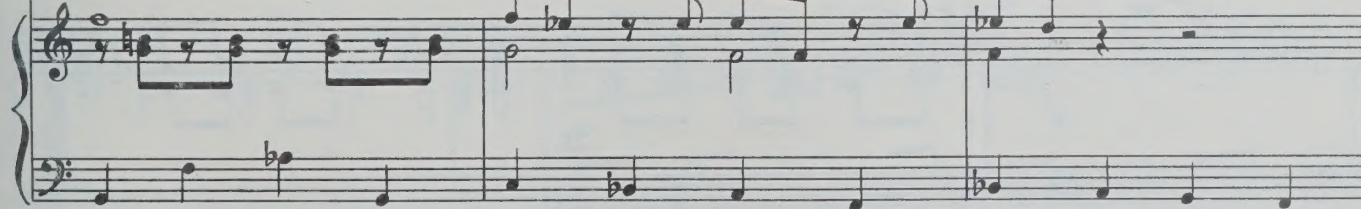
М. 
 Се - рый мы_шо_нок в са_ду за_ блу_дил_ся.

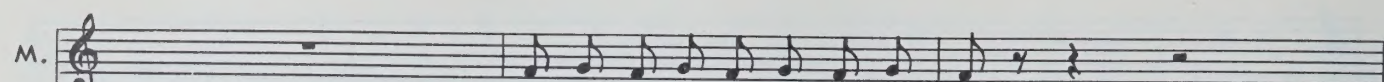
Аг. 
 _тать. Толь_ко под ве_ чер до_

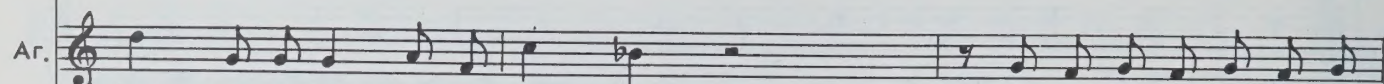
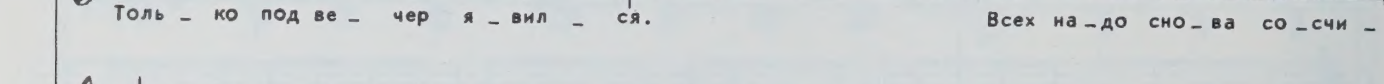


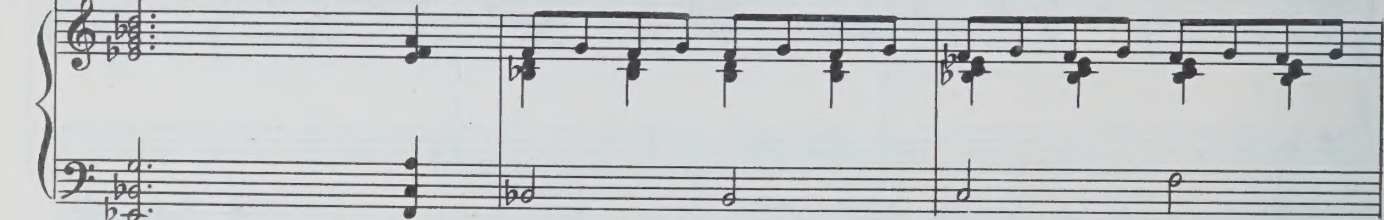
М. 
 Он я_вил_ся, я_вил_ся, я_вил_ся.

Аг. 
 _мой Он я_вил_ся, я_вил_ся, я_вил_ся.

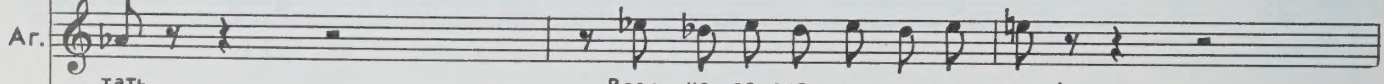
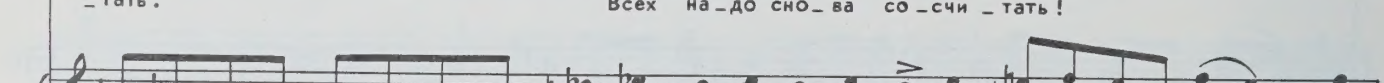


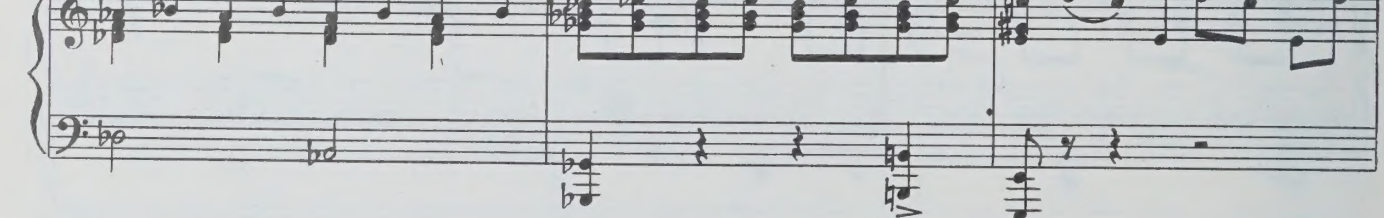
М.  Раз, и два, и три, че-ты-ре, пять...

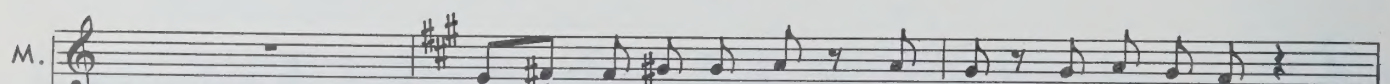
Аг.  Толь-ко под ве-чер я-вил-ся.  Всех на-до сно-ва со-счи-

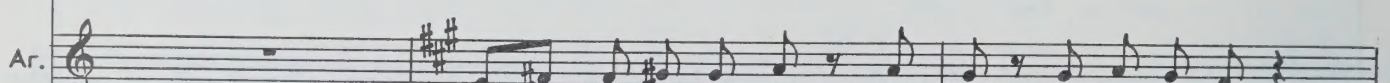


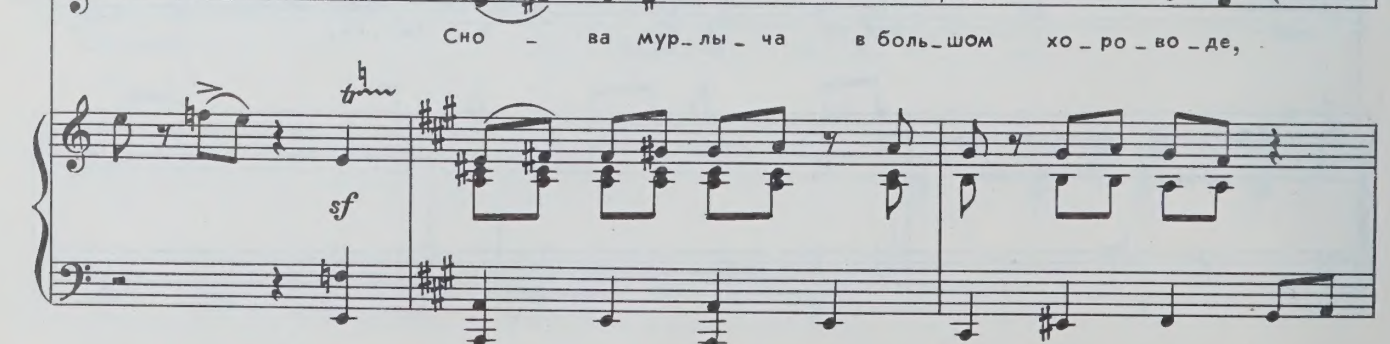
М.  И раз, и два, и три, и пять...

Аг.  -тять.  Всех на-до сно-ва со-счи-тять!



М.  Сно-ва мур-лы-ча в боль-шом хо-ро-во-де,

Аг.  Сно-ва мур-лы-ча в боль-шом хо-ро-во-де,



М. ко - шка мы - шат по до - рож - кам про - во - дит, про - во - дит, про -

Аг. ко - шка мы - шат по до - рож - кам про - во - дит, про - во - дит, про -

М. - во - дит, Ко - шка мы - ша - ток про - во - дит.

Аг. - во - дит, Ко - шка мы - ша - ток про - во - дит.

Танец

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with a long, expressive slur over the first two measures. The bass clef part provides a steady accompaniment of eighth notes. The second system continues the melodic and harmonic development, ending with a final chord in the treble clef.

Реминисценция № 2

Moderato

АЗГУШ

The vocal and piano accompaniment section is divided into three systems. The first system shows the vocal melody in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are "Па - риж все - гда Па - риж,". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second system continues the vocal melody with the lyrics "и бод - рый и у -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The third system shows the vocal melody with the lyrics "- ста - лый, пе - ча - лит - ся, сме -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern, ending with a final chord in the bass clef.

Азг.

— ет — ся и по — ет. Па — риж

Азг.

все — гда Па — риж!

9. «Старый кисет»

Ad libitum

mf

Marcia

ЭРСЕЛИЯ

1. Пу — ской зи — ма, пу — ской ве — сна — сол —
пер — вый день, не пер — вый раз сол —
сто тре — вог, он сто пу — тей го —

Эрс.

- дат у - хо - дит в бой. Е - го о - пять ве - дет вой - на до -
 - да - та бу - дит гром. Над - ним ве - тра го - рят под - час и
 - тов прой - ти о - пять. За то, чтоб свет зем - ли сво - ей в о -

Эрс.

- ро - го - ю кру - той, до - ро - го - ю кру - той,
 сте - лят дым кру - гом. И сте - лят дым кру - гом.
 - ко - шках у - ви - дать. В о - ко - шках у - ви - дать.

Эрс.

А что у сол - да - та? Ши - нель, да гра - на - та, да

Эрс.

ста - рый ки - сет под ру - кой, ко - то - рый на -

Эрс.

- пом - нит, что мо - жет ко - гда - то жи - вым он вер -

Эрс. Для повторения Для окончания

— нет — ся до — мой. 2. Не // — мой.
3. Он // — мой.

Coda ЭРСЕЛИЯ. Живым он вернется домой!

Эрс.

Реминисценция № 9

rit. a tempo

3 3

The piano accompaniment consists of three systems of staves. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a triplet accompaniment. The second system continues the melodic and accompanimental lines. The third system features a more complex bass line with triplets and a treble staff with chords and a melodic line. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4.

11. «Такого раньше не бывало»

(Азгуш, Айкан, Эрселия, Липарит)

Vivo

АЗГУШ

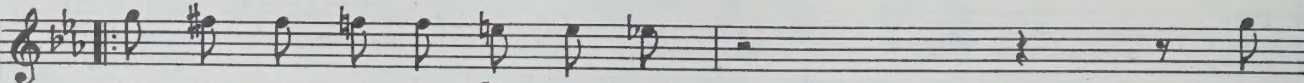
1. Та -
2. На

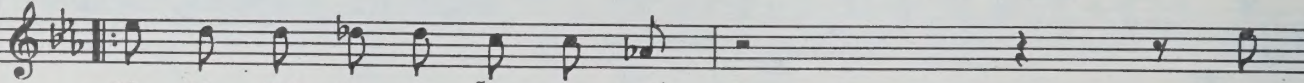
АЙКАН

1. Та -
2. На

sf

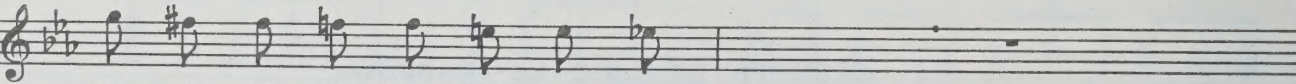
The vocal part features two soloists, Azgush and Aikhan, with lyrics in Armenian. The piano accompaniment is in 3/4 time, starting with a forte (sf) dynamic. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piano part includes a melodic line in the treble and a bass line with triplets and chords.

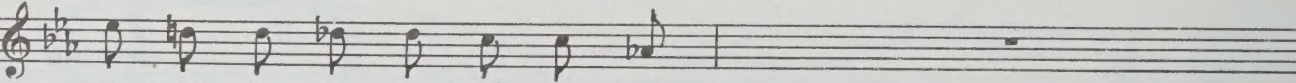
Азг. 
 - ко - го рань_ше не бы - ва - ло!
 тан - цах За - ру - и с Вар - да - ном. Не
 О -

Айк. 
 - ко - го рань_ше не бы - ва - ло!
 тан - цах За - ру - и с Вар - да - ном. Не
 О -

ЛИПАРИТ

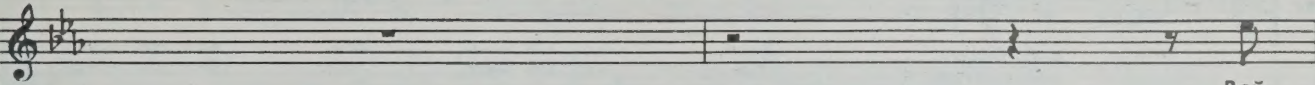
1. Ну, что вы, ни - ко - гда.
 2. Не по - мню, кто ви - дал.

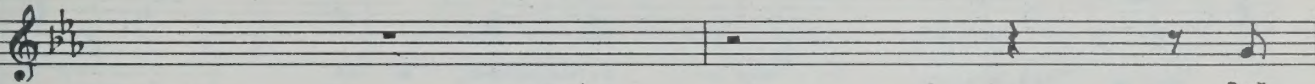
Азг. 
 зна - ем, пра - во, что с ней ста - ло.
 - ни там бы - ли не - слу - чай - но.

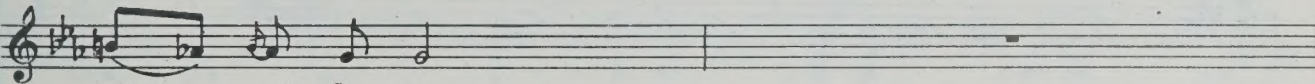
Айк. 
 зна - ем, пра - во, что с ней ста - ло.
 - ни там бы - ли не - слу - чай - но.

ЭРСЕЛИЯ

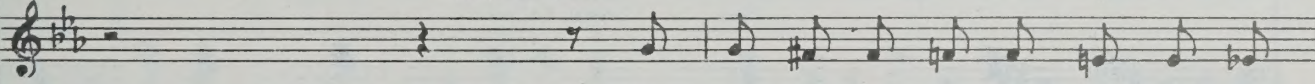
Вай - вай, вай, бе - да!
 Вай - вай, вай, скан - дал! Вай -
 Вай -

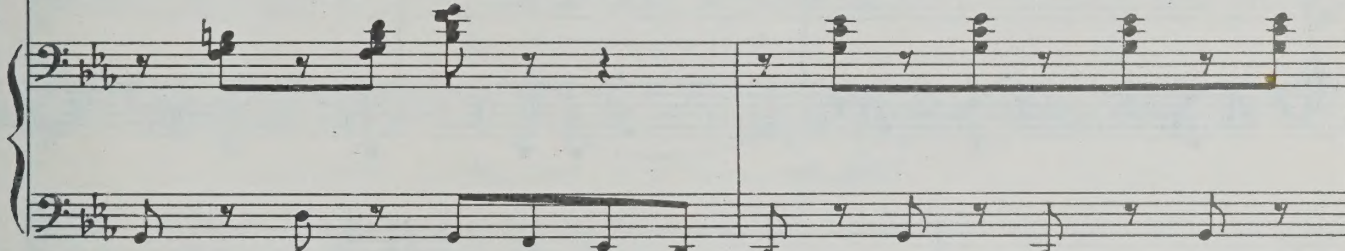
Азг.  Вай,
Не

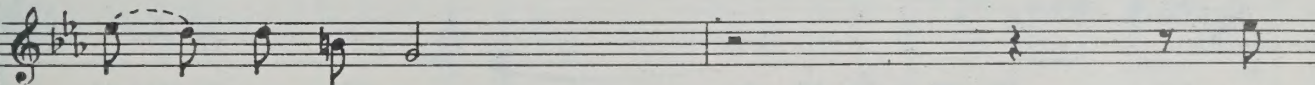
Айк.  Вай,
Не

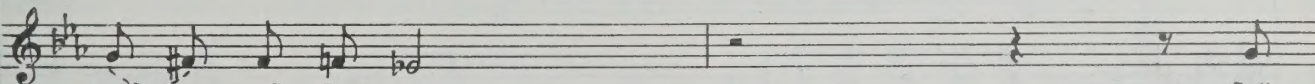
Эрс.  вай, вай, бе - да.
вай, вай, скан - дал.

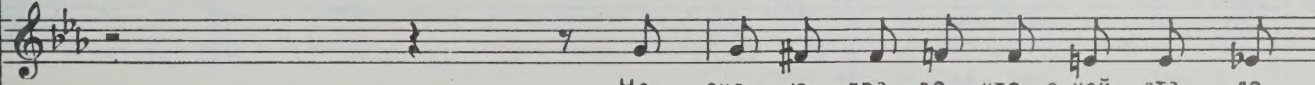
ЛИПАРИТ

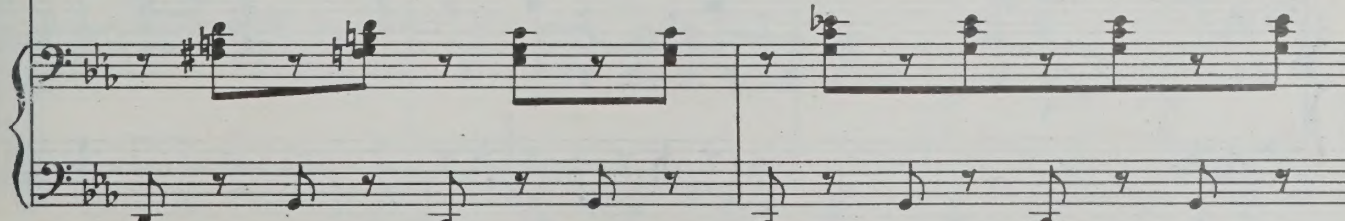
 Та - ко - го рань - ше не бы - ва - ло?
На - тан - цах За - ру - и с Вар - да - ном.

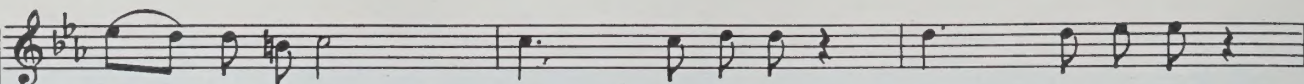


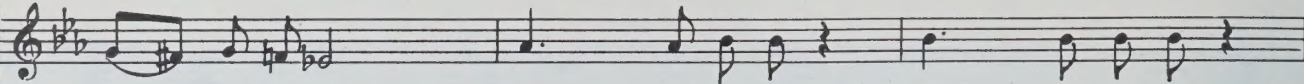
Азг.  вай, вай, бе - да.
по - мню, кто ви - дал. Вай,
Вай,

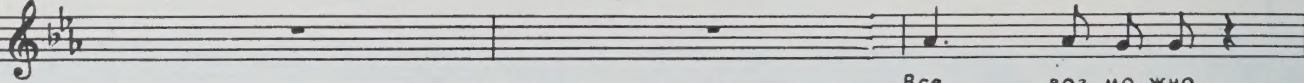
Айк.  вай, вай, бе - да.
по - мню, кто ви - дал. Вай -
Вай -

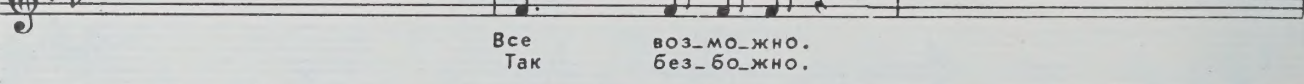
Л.  Не зна - ю, пра - во, что с ней ста - ло.
О - ни там бы - ли не слу - чай - но.

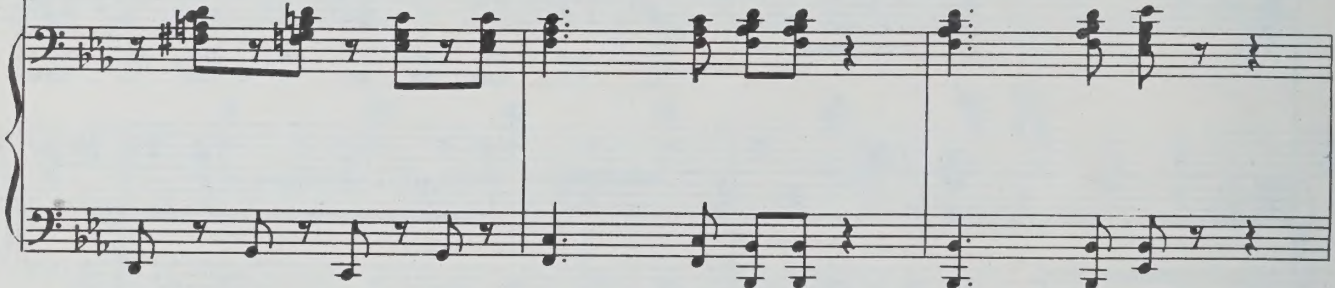


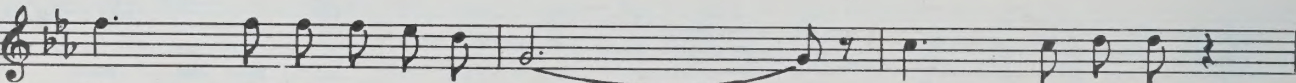
Азг.  вай, вай, бе-да. вай,скан-дал. Все Так воз_мо_жно, без_бо_жно, все так воз_мо_жно, без_бо_жно

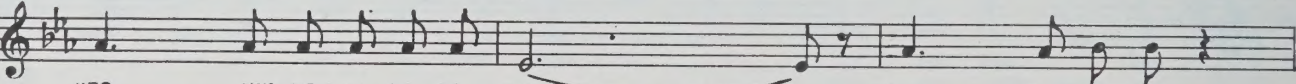
Айк.  вай, вай, бе-да. вай,скан-дал. Все Так воз_мо_жно, без_бо_жно, все так воз_мо_жно, без_бо_жно

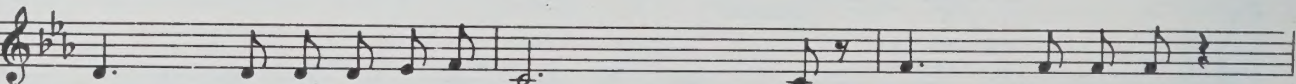
ЭРСЕЛИЯ  Все Так воз_мо_жно, без_бо_жно

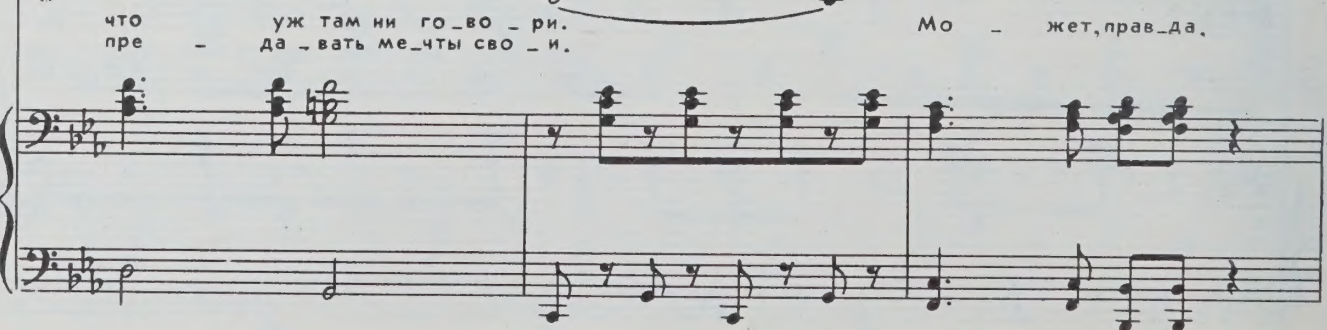
Л.  Все Так воз_мо_жно, без_бо_жно



Азг.  что уж там ни го_во_ри. Мо - жет,прав_да, пре - да_вать ме_чты сво_и.

Айк.  что уж там ни го_во_ри. Мо - жет,прав_да, пре - да_вать ме_чты сво_и.

Эрс.  что уж там ни го_во_ри. Мо - жет,прав_да, пре - да_вать ме_чты сво_и.



Азг. мо - жет, ложь... Но, все же лу - чше о - сто - ро - жно

Айк. мо - жет, ложь... Но, все же лу - чше о - сто - ро - жно

Эрс. мо - жет, ложь... Но, все же лу - чше о - сто - ро - жно

Азг. 1. На про - сле - дить за За - ру - и. 2.

Айк. На про - сле - дить!

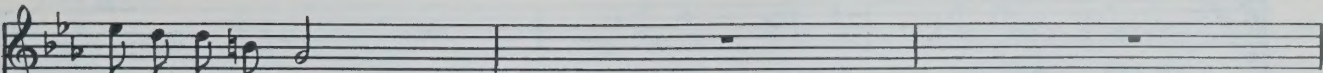
Эрс. про - сле - дить за За - ру - и. про - сле - дить!

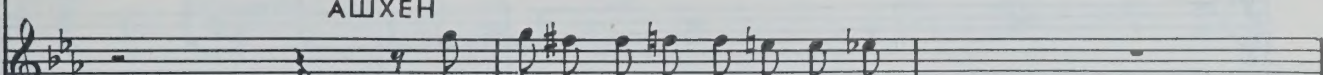
Танец

12. Причитания Сатен

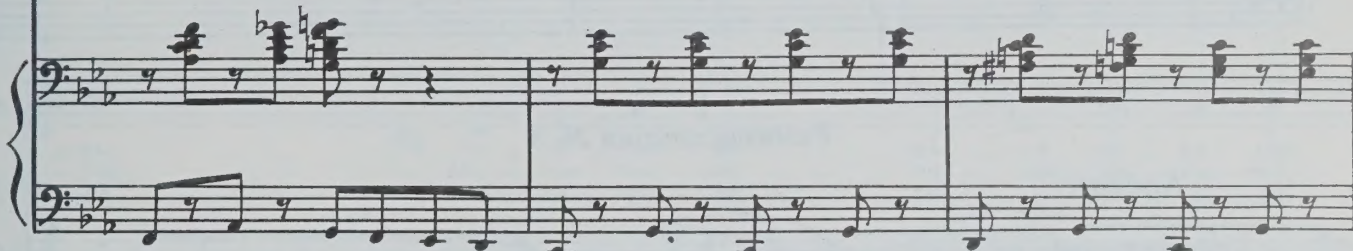
poco rit. CATEH a tempo

Ох, де-во-чка мо - я про - па - ла, про -

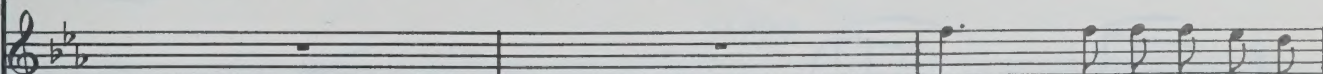
Сат. 
 _ па_ла без сле_да.

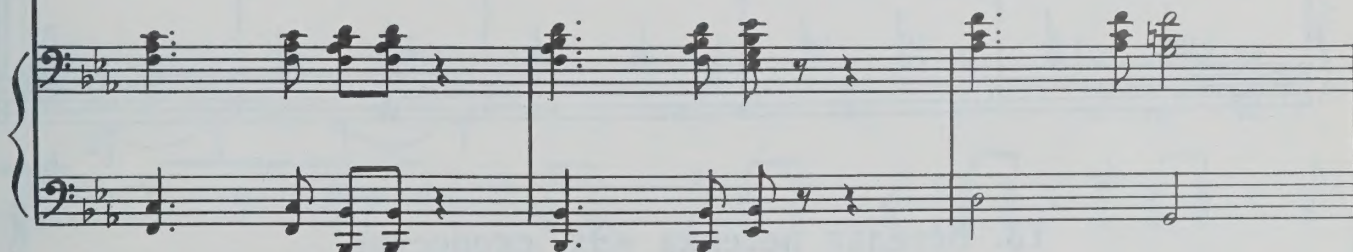
АШХЕН 
 А мо_жет, про_сто у_бе_жа_ла?

АГАРОН 
 Вай, вай, вай, бе_да.



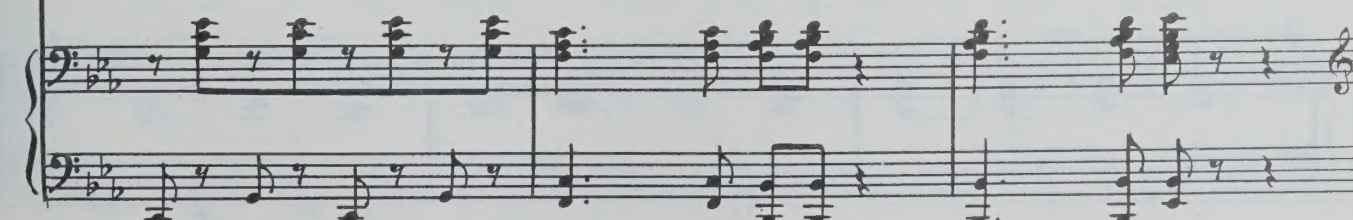
Сат. 
 Ох, тре_во_жно, ох, тре_во_жно!

Ашх. 
 Вся _ ким спле_тням ты не



Ашх. 
 верь.

АГАРОН 
 Мо _ жет, пра_вда, мо _ жет, лож _ но...



Ашх.

В жи-зни мно-го-е так сло-жно. ПЕРСЕС

Что же де-лать нам те-перь?

Реминисценция № 3

Andante

attacca

13. Веселая песенка «Эх, скорости»

(Вардан, Заруи)

Allegro

ВАРДАН

1. В яр - ких бры - згах све - та гор - ной ку - терь -
 2. По боль - шим до - ро - гам мы спе - шим впе -
 3. Та - ют ки - ло - ме - тры ра - до - стью ды -

Вар. - мы об - го - ня - ем ве - тры на до - ро - гах
 - ред, а кру - гом так мно - го сол - не - чных кра -
 - ша. И гор - ла - нят ве - тры, и по - ет ду -

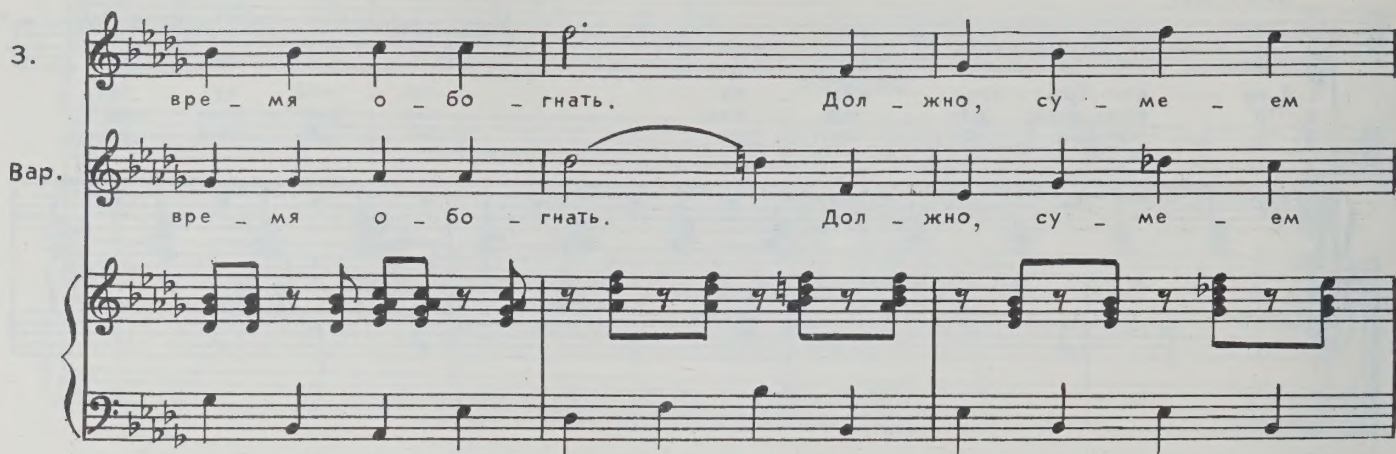
ЗАРУИ

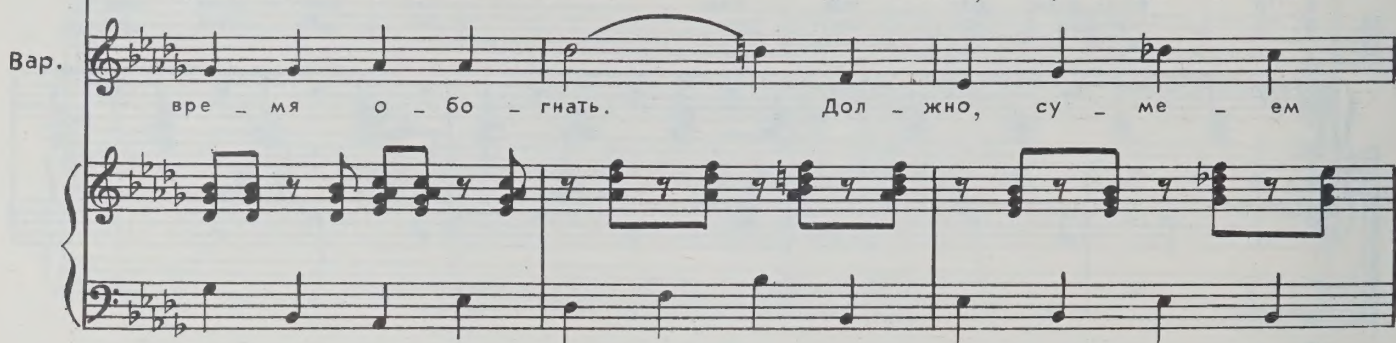
Ох, ско - ро - сти, вы

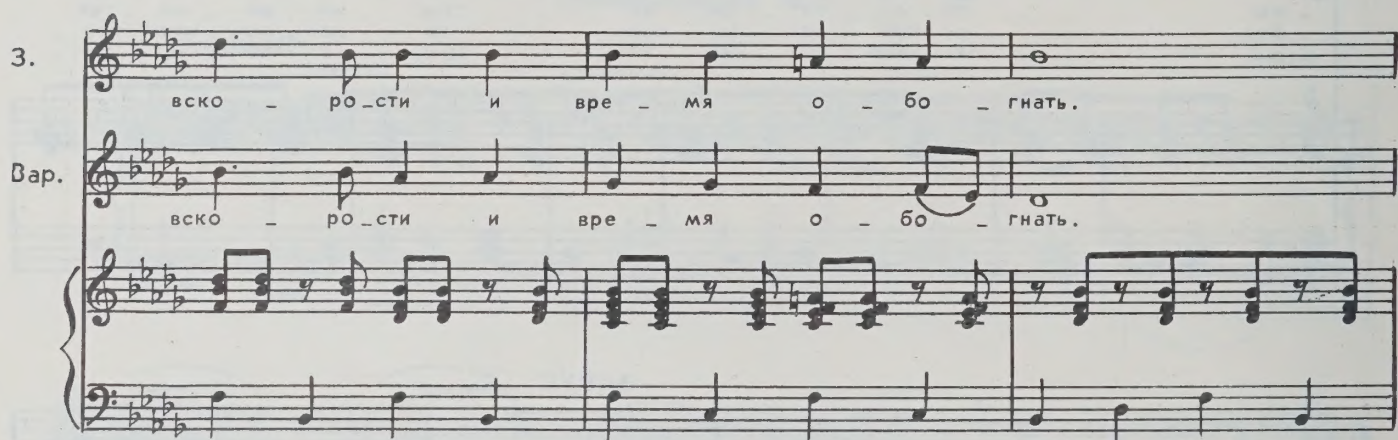
Вар. мы. Эх, ско - ро - сти, ох, ско - ро - сти, вы
 - сот.
 - ша.

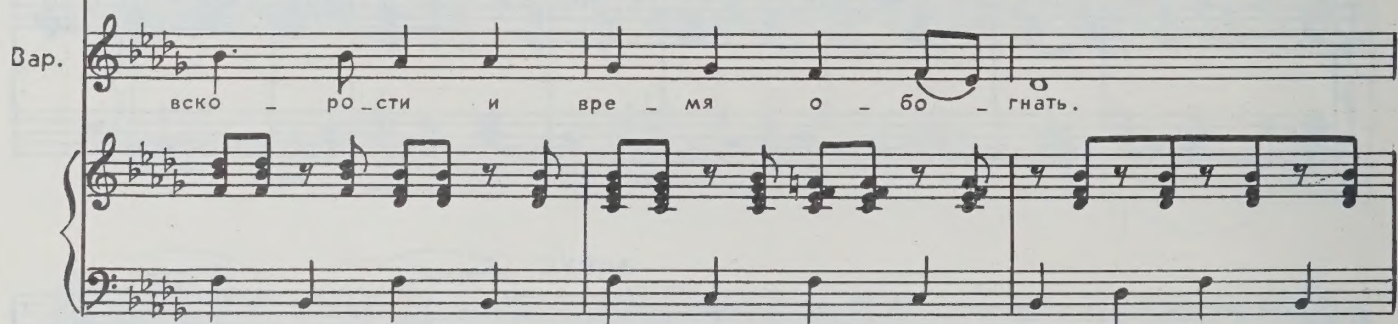
3. вре - ме - ни под стать. Дол - жно, су - ме - ем вско - ро - сти и

Вар. вре - ме - ни под стать. Дол - жно, су - ме - ем вско - ро - сти и

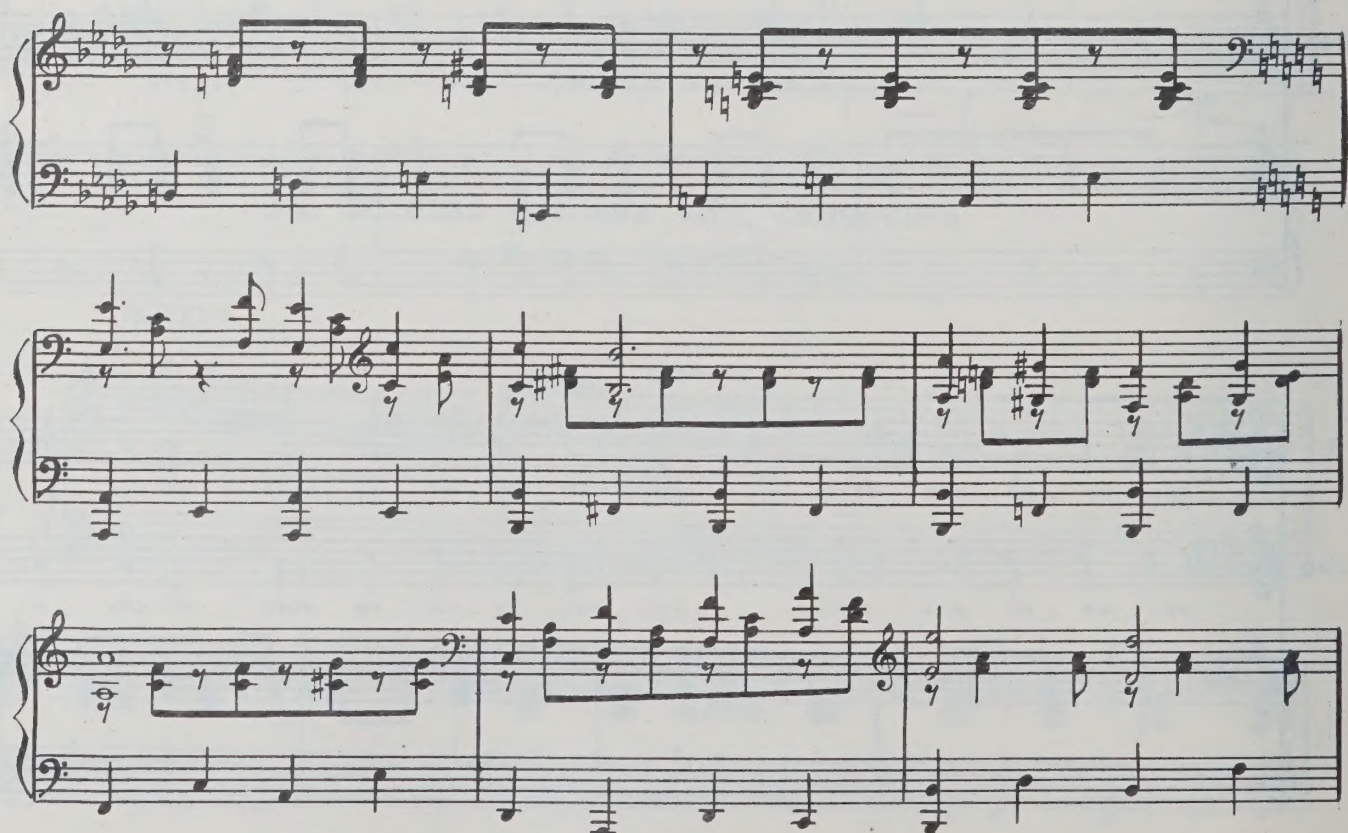
3. 
 вре - мя о - бо - гнать. Дол - жно, су - ме - ем

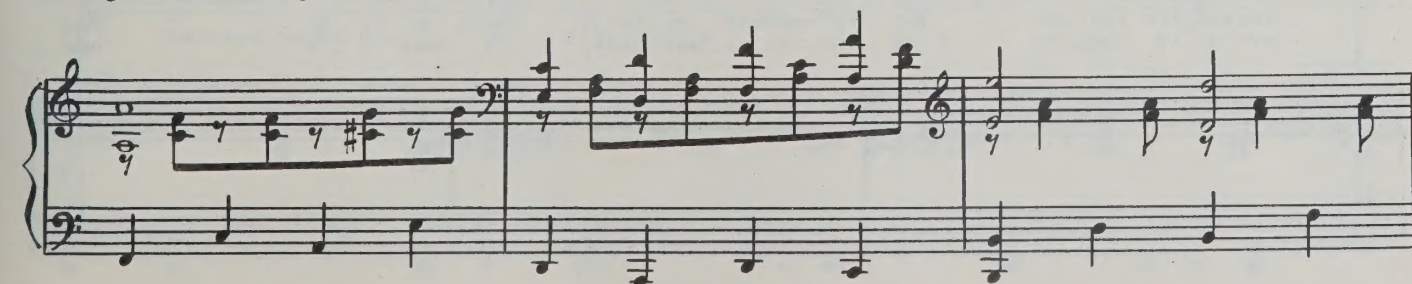
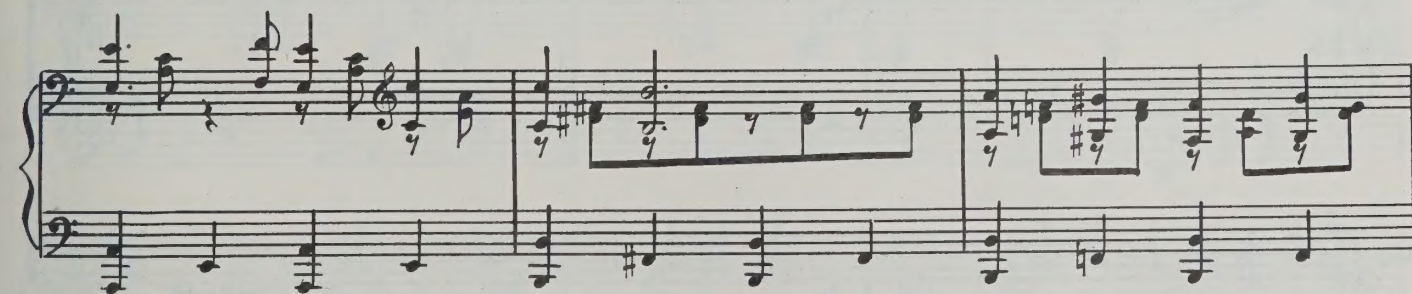
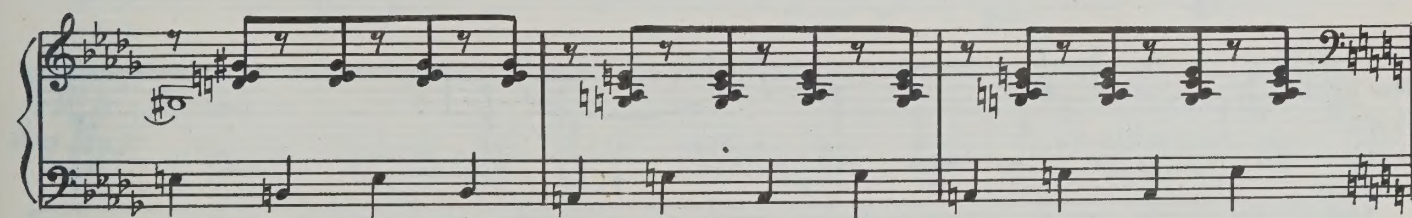
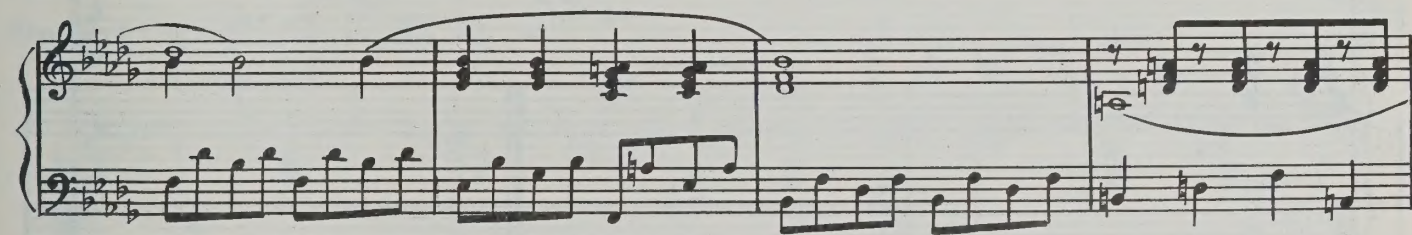
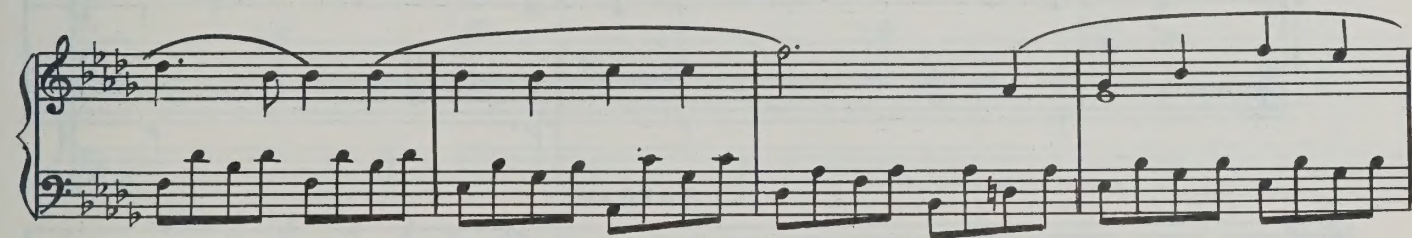
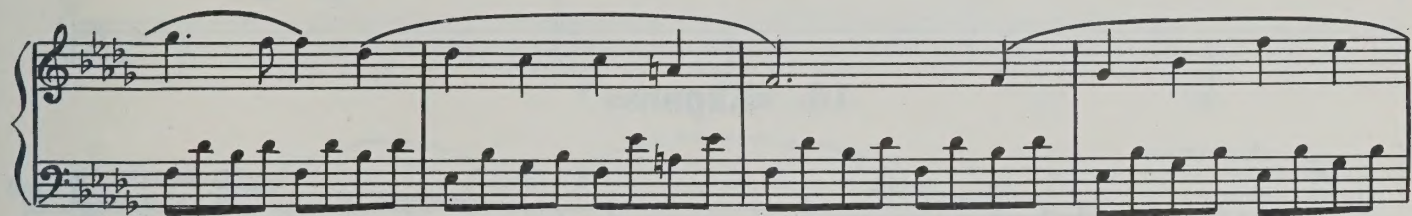
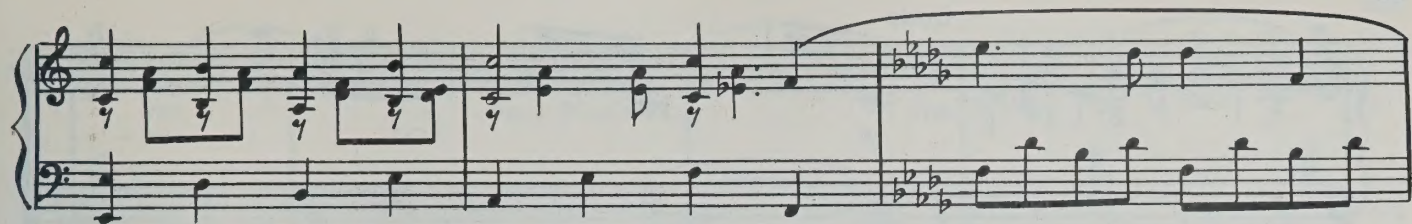
Вар. 
 вре - мя о - бо - гнать. Дол - жно, су - ме - ем

3. 
 вско - ро - сти и вре - мя о - бо - гнать.

Вар. 
 вско - ро - сти и вре - мя о - бо - гнать.

Танец





Coda

Musical notation for the Coda section, featuring a piano (p) dynamic marking and a forte (f) dynamic marking. The notation includes a treble and bass staff with various musical symbols and accidentals.

14. «Каринэ»

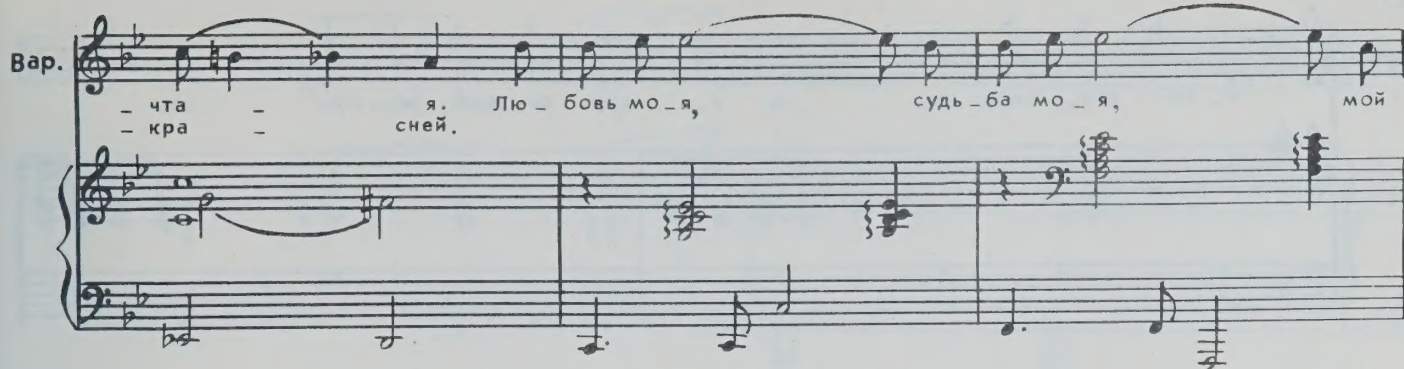
Musical notation for the beginning of the piece, featuring a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The notation includes a treble and bass staff with various musical symbols and accidentals.

ВАРДАН

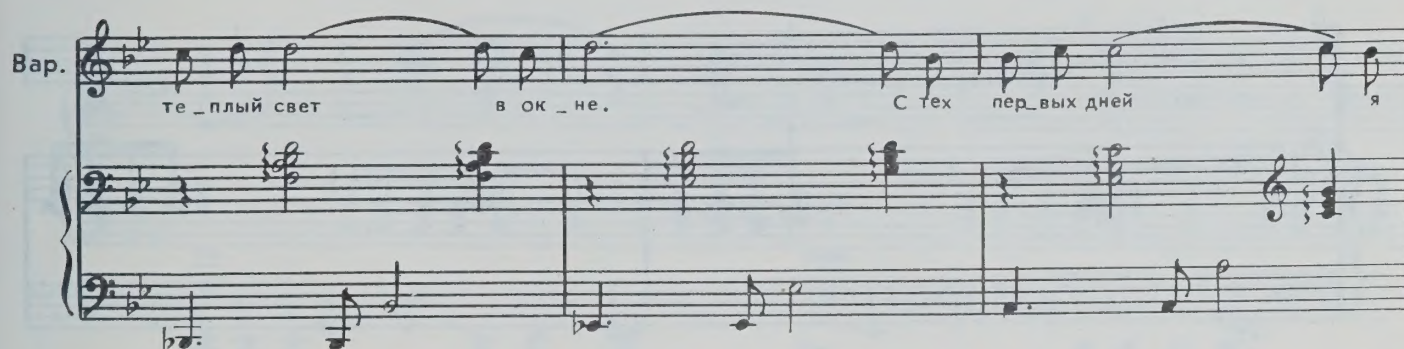
Musical notation for the first line of the song, featuring a treble and bass staff with various musical symbols and accidentals. The lyrics are: 1. Ты ве-ришь, Ка-ри-нэ, ты ве-ришь, Ка-ри-нэ, ты

Musical notation for the second line of the song, featuring a treble and bass staff with various musical symbols and accidentals. The lyrics are: Вар. зна-ешь, Ка-ри-нэ, что есть лю-бовь та-ка-я, с ко-зна-ешь, Ка-ри-нэ, мы так лю-бви под-вла-стны, что

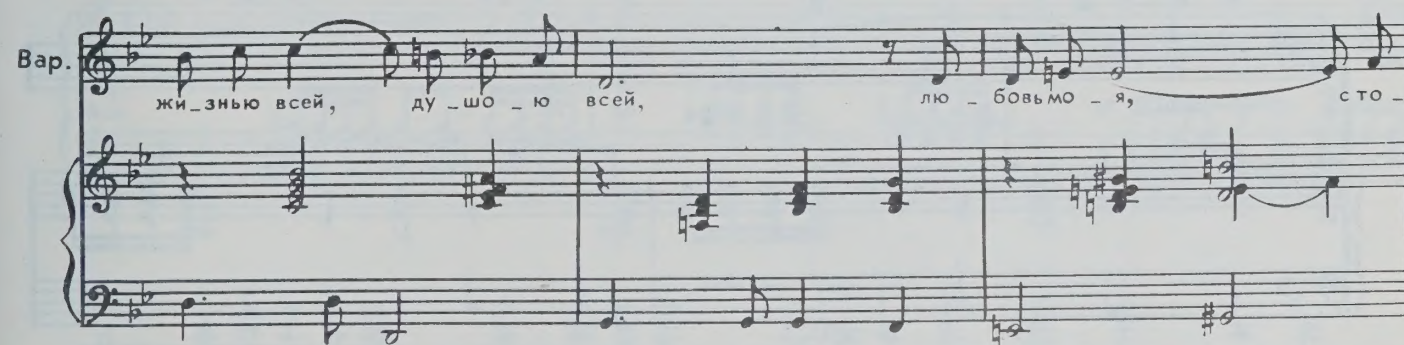
Musical notation for the third line of the song, featuring a treble and bass staff with various musical symbols and accidentals. The lyrics are: Вар. - то-рой сто вер-шин мо-гу прой-ти о-дин, лишь о те-бе ме-нет е-е силь-ней в лю-бой из на-ших дней, и нет е-е пре-

Вар. 

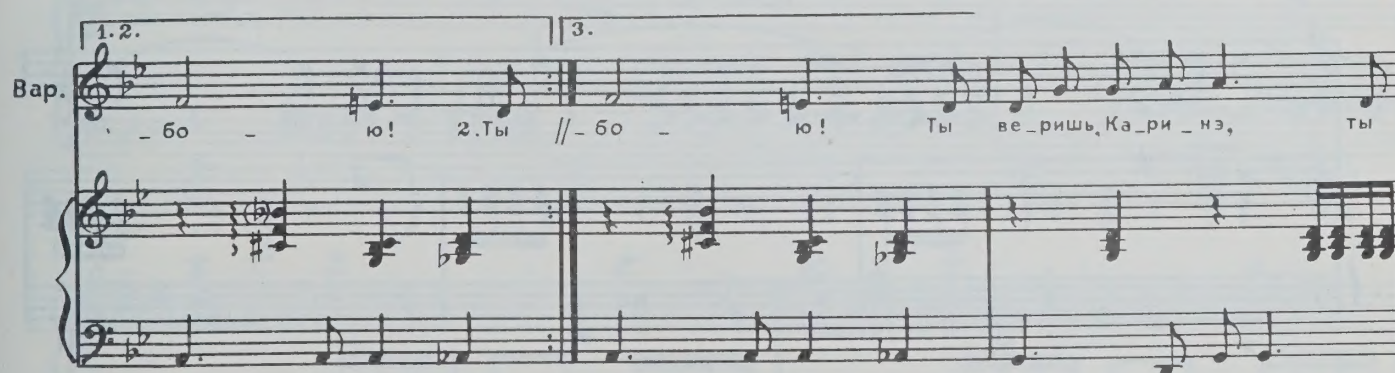
- что - я. Лю - бовь мо - я, судь - ба мо - я, мой
- кра - сней.

Вар. 

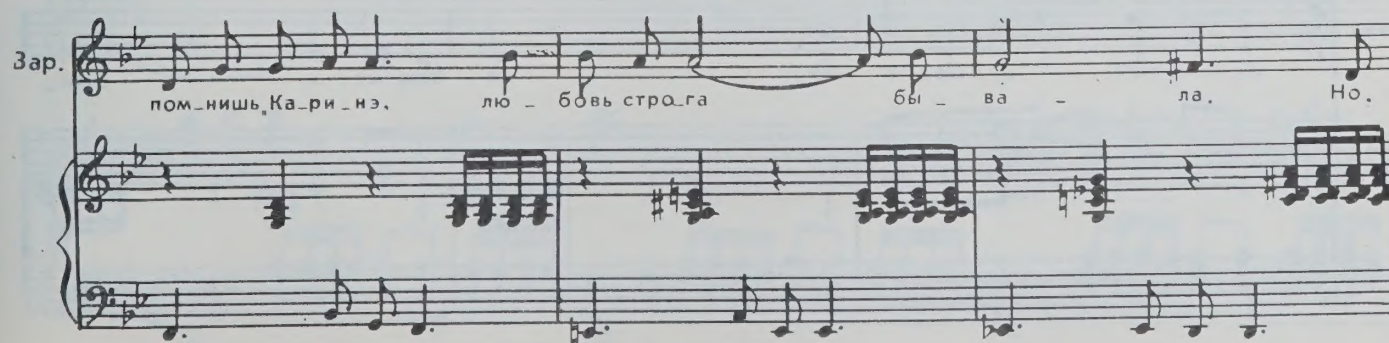
те - плый свет в ок - не. С тех пер - вых дней я

Вар. 

жи - зню всей, ду - шо - ю всей, лю - бовь мо - я, сто -

Вар. 

1. 2. 3.
- бо - ю! 2. Ты // - бо - ю! Ты ве - ришь, Ка - ри - нэ, ты

Зар. 

пом - нишь, Ка - ри - нэ, лю - бовь стро - га бы - ва - ла, Но.

Вар. е_сли ска_ жешь ты, я все со_ жгу мо_ сты и

Вар. все прой_ ду сна_ ча_ ла. Лю_

Вар. -бовь мо_ я, судь_ ба мо_ я, мой

Вар. те_плый свет в ок_ на. С тех пер_вых дней я

Вар. жи_знью всей, ду_шо_ю всей, лю_ бовь мо_ я, с то_

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) includes lyrics: -бо- ю, с то-бо- ю, с то-бо- ю! The piano accompaniment (grand staff) features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The key signature is B-flat major (two flats).

Second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The key signature is B-flat major (two flats).

Third system of the musical score. The vocal line includes a long note with a fermata. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The key signature is B-flat major (two flats).

Fourth system of the musical score. The vocal line includes a long note with a fermata. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The key signature is B-flat major (two flats).

Fifth system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The key signature is B-flat major (two flats).

Sixth system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The key signature is B-flat major (two flats).

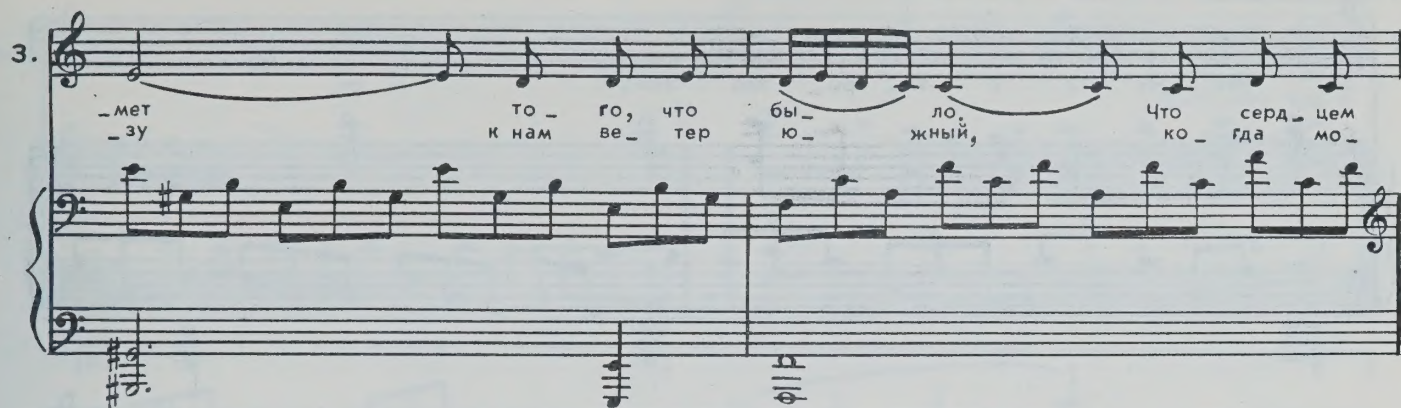
15. Ария Заруи

Moderato ad libitum

ЗАРУИ

1. Хо- чу у-

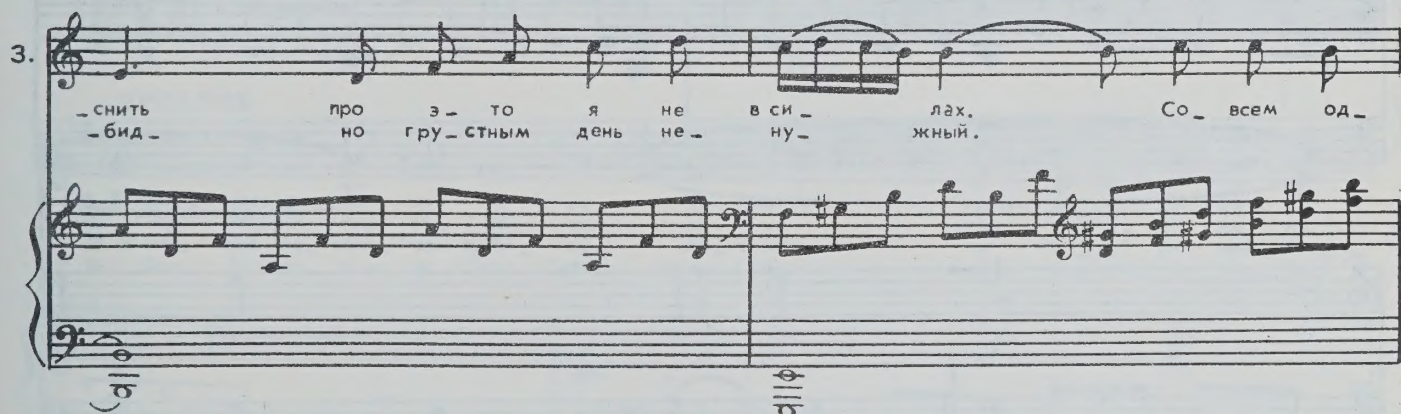
3. *з*
- ви - деть и бо- юсь, он не пой-
- прель - ский день с у- тра, при- нес гро-

3. 

-мет то го, что бы ло, что серд-цем
-зу к нам ве-тер ю- жный, ко-гда мо-

3. 

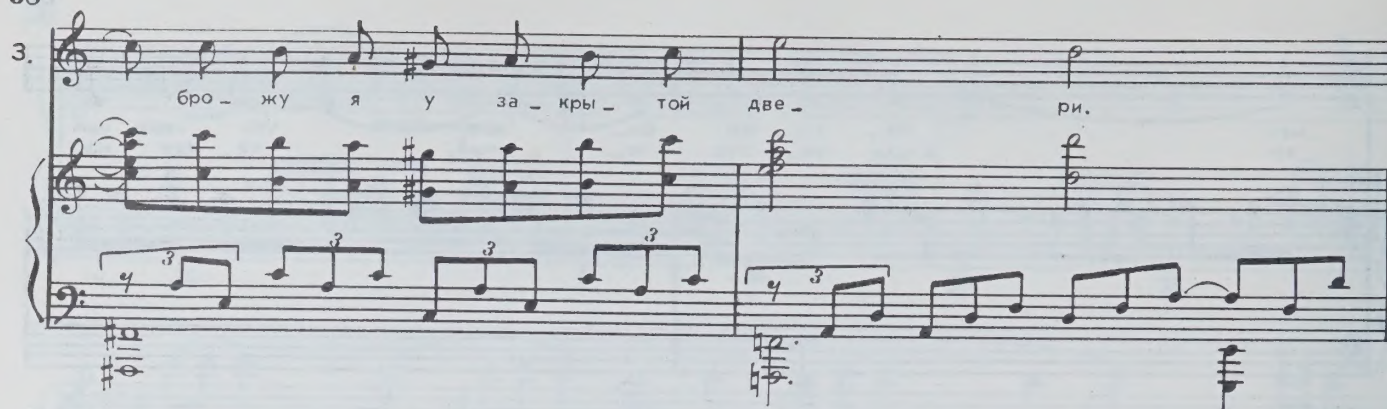
я к не му тя нусь, но объ-я-
-ей бе-до-ю стал, и стал о-

3. 

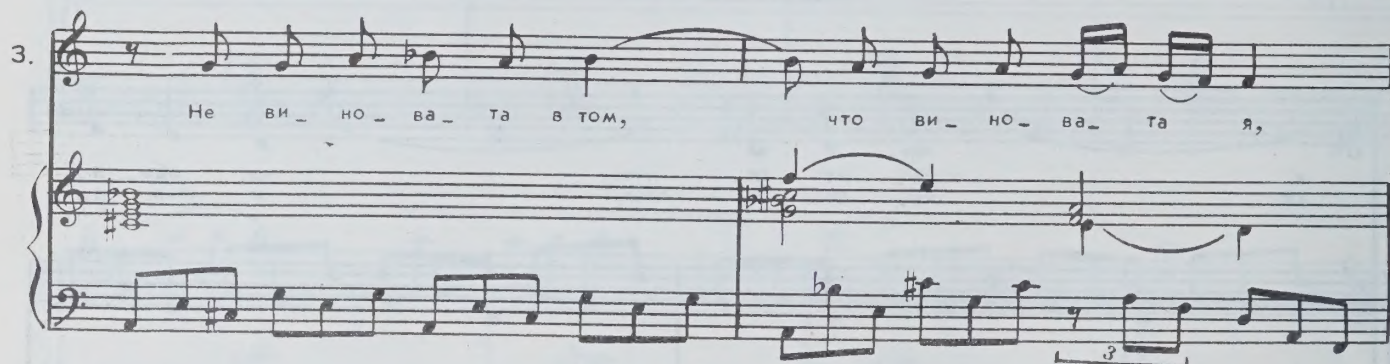
-снить про э-то я не в си-лах. Со-всем од-
-бид-но гру-стным день не-ну- жный.

3. 

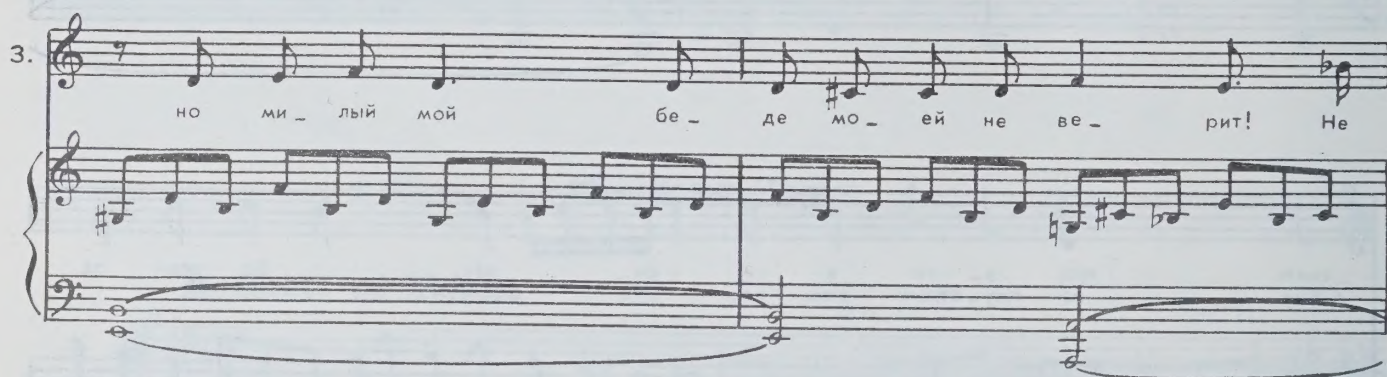
-на, пе- чаль та- я,

3. 

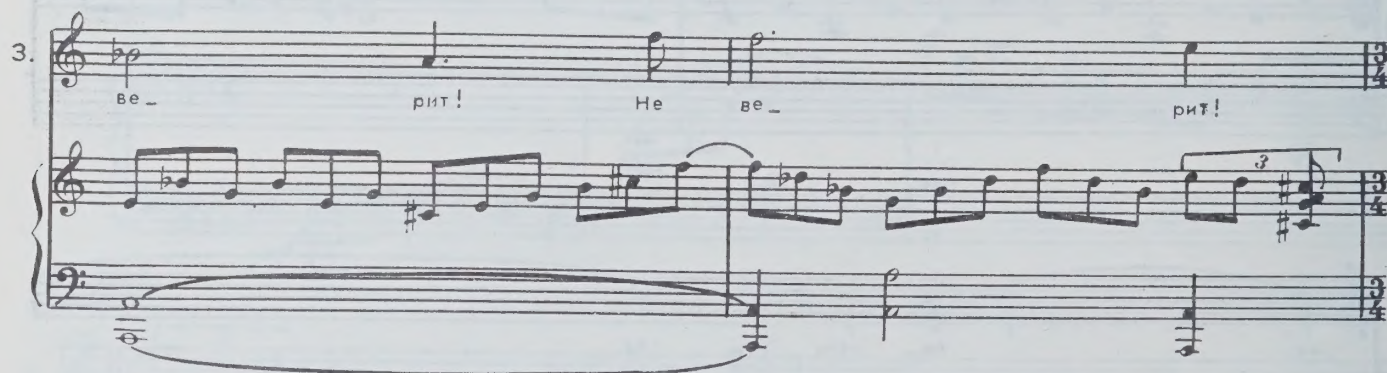
бро - жу я у за - кры - той две - ри.

3. 

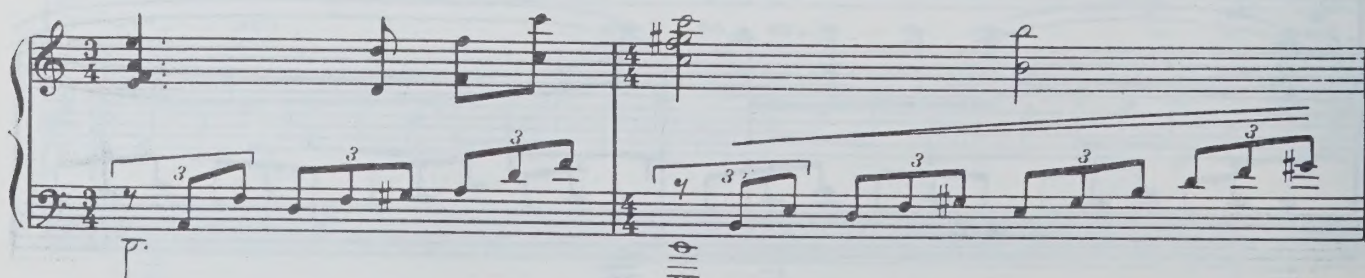
Не ви - но - ва - та в том, что ви - но - ва - та я,

3. 

но ми - лый мой бе - де мо - ей не ве - рит! Не

3. 

ве - рит! Не ве - рит!



p.

3.

1. 2. За_чем ва_ //

16. «Баллада» Эрселии

ЭРСЕЛИЯ

1. В трид_цать де_вя_ том я ве_ си_ ла семь_ де_ сят де_ вять ки_
 2. Но че_ рез год за_ бо_ ле_ ла я свин_ кой се_ бе же на_
 3. В со_ рок че_ твер_ том в, Ли_ ва_ ди_ и я по_ ва_ ри_ хой бы_
 4. Дол_ го по_ том е_ ще нра_ ви_ лась мно_ гим сво_ им зем_ ля_

Эрс.

ло.
зло.
ла.
кам.

Вай, как жи_ ло_ ся мне ве_ се_ ло,
 В те дни я ве_ си_ ла, бед_ на_ я,
 За год, и сбо_ ку и сза_ ди я,
 Став раз_ доб_ рев_ шей кра_ са_ ви_ цей,

Эрс.

вай, как жи_ ло_ ся мне ве_ се_ ло, как мне у_ жа_ сно вез_
в те дни я ве_ си_ ла, бед_ на_ я, со_ рок че_ ты_ ре ки_
за год, и сбо_ ку и сза_ ди_ я, сто ки_ ло_ грамм на_ бра_
став раз_ доб_ рев_ шей кра_ са_ ви_ цей в сто двад_ цать пять ки_ ло_

Эрс.

_ло.
_ло.
_ла.
_грамм.

АЗГУШ АЙКАН

1. 2. Бы_
3. Не
4. Бы_

Так мно_ го те_ бе од_ ной?
Так ма_ ло те_ бе од_ ной?
Вай, столь_ ко те_ бе од_ ной?
И э_ то те_ бе од_ ной?

1. 2. 3.

4.

Эрс.

ла я то гда мо_ ло_ дой.
мод_ но у нас быть ху_ дой.
ла у же не мо_ ло_ дой.

Танец

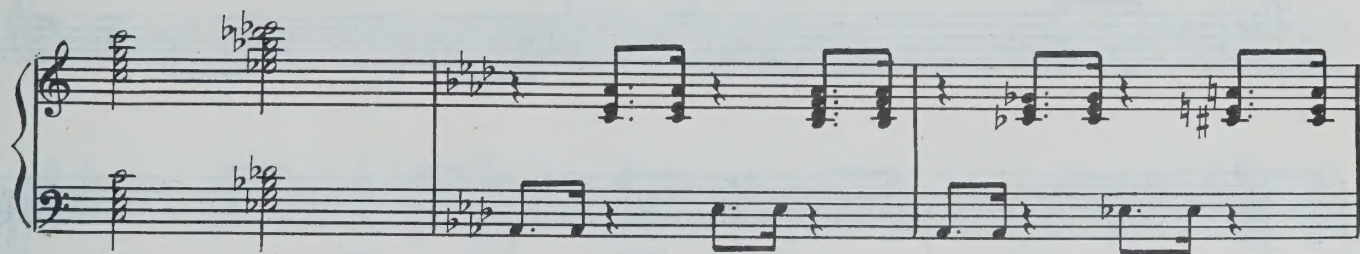
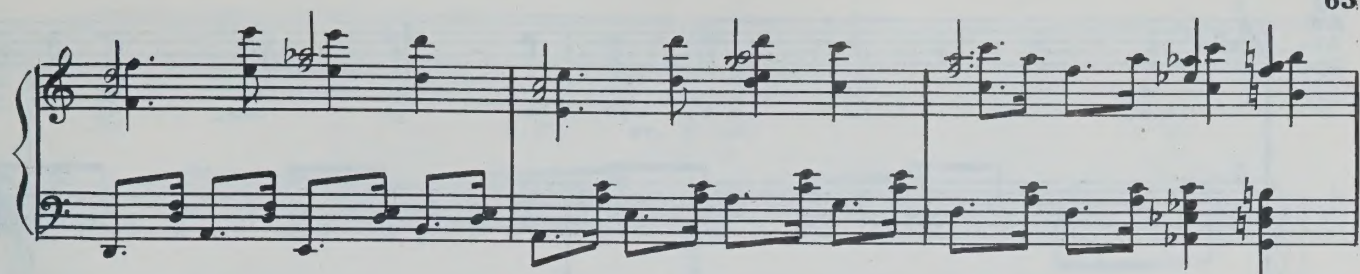
This page of musical notation is for piano and consists of seven systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The first six systems are in 3/4 time, while the seventh system is in 2/4 time. The notation is written in a single system of staves, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is one flat (B-flat). The piece concludes with a double bar line at the end of the seventh system.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

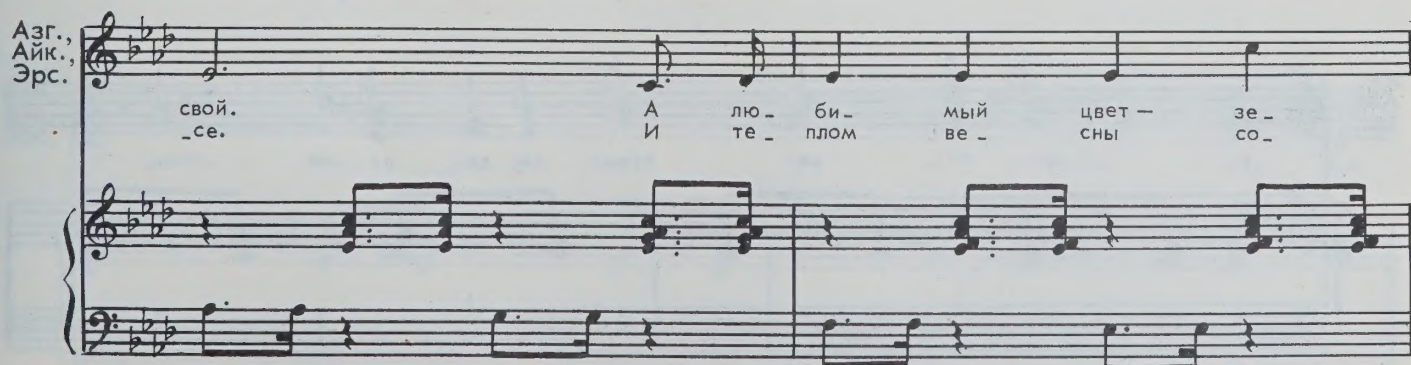
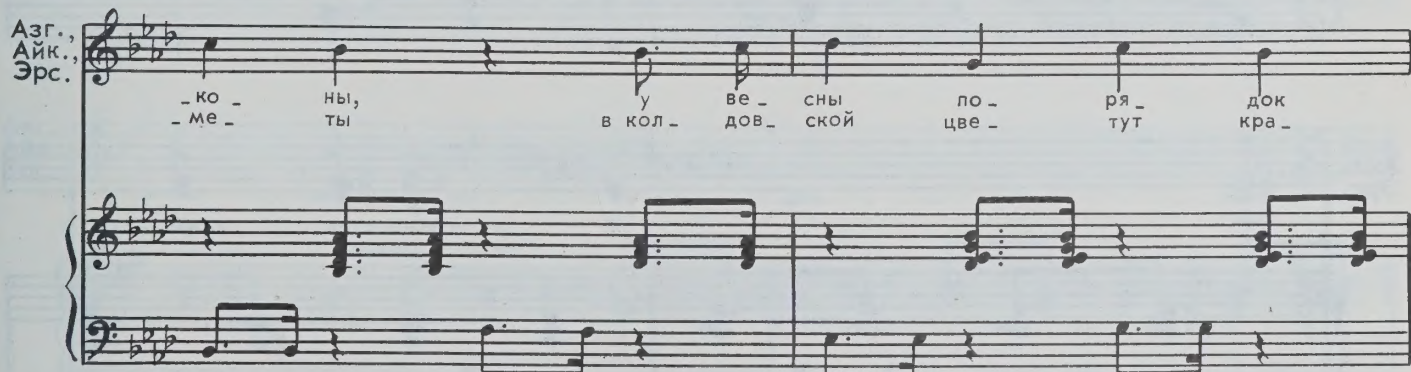
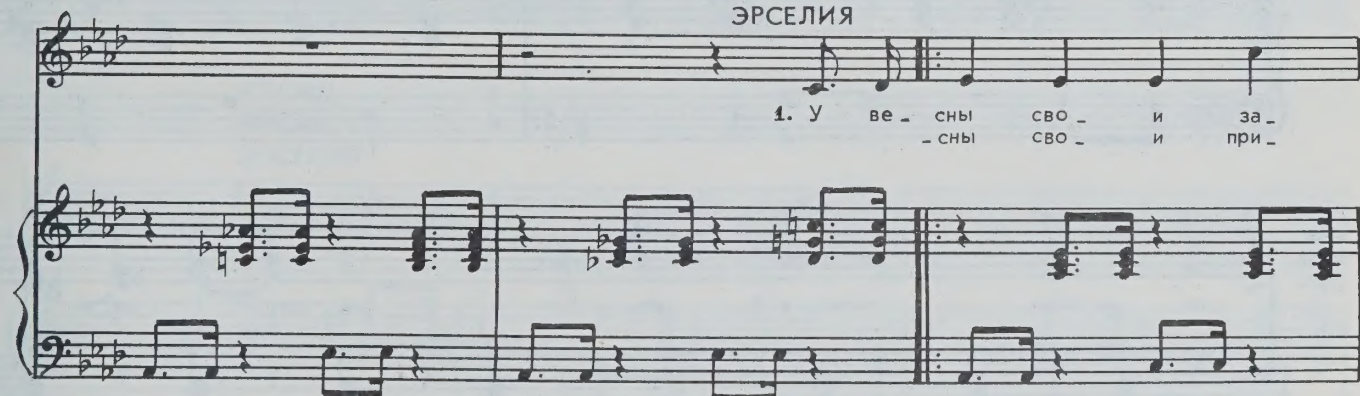
17. «Весенняя песня»

(Эрселия, Азгуш, Айкан)

The musical score is written for piano and consists of six systems. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 6/8. The first system includes a melodic line with triplets and a trill, and a bass line with triplets. The second system features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. The third system has a melodic line with a triplet and a bass line with chords. The fourth system shows a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. The fifth system features a melodic line with a triplet and a bass line with chords. The sixth system has a melodic line with eighth notes and a bass line with chords.



АЗГУШ,
АЙКАН,
ЭРСЕЛИЯ



Азг.,
Айк.,
Эрс.

ле- гре- ный ты и, ко- не- чно, го- лу-
ре- ва- не нын- че

Азг.,
Айк.,
Эрс.

бой. все. С до- брым солн- цем, с до- брым

Азг.,
Айк.,
Эрс.

ли- внем в Е- ре- ван при- шла ве-

Азг.,
Айк.,
Эрс.

-сна. И сча- стли- вей,

Азг.,
Айк.,
Эрс.

и кра- си- вей всех нас де- ла- ет о-

Азг.,
Айк.,
Эрс.

1. на. 2. У ве_ // на!

АЗГУШ,
АЙКАН,
ЭРСЕЛИЯ

У ве_сны сво_ е цве_ те_ нье — пле_ щет

Азг.,
Айк.,
Эрс.

си_ лой мо_ ло_ дой. И ве_

Азг.,
Айк.,
Эрс.

сен ним на_ стро_ е_ ньем по_ лон

Азг.,
Айк.,
Эрс.

го _ род наш род _ ной. С до _ брым

Азг.,
Айк.,
Эрс.

солн _ цем, с до _ брым ли _ внем в Е _ ре _

Азг.,
Айк.,
Эрс.

_ ван при _ шла ве _ сна.

Азг.,
Айк.,
Эрс.

И сча _ стли _ вей, и кра _ си _ вей

Азг.,
Айк.,
Эрс.

всех нас де _ ла _ ет о _ на!

Азг.,
Айк.,
Эрс.

И сча-стли-вей, и кра-си-вей

Азг.,
Айк.,
Эрс.

всех нас де-ла-ет о-на.

18. Дуэт Заруи и Липарита

Andante

ЗАРУИ

Вый-ду я за-муж, у-

3.

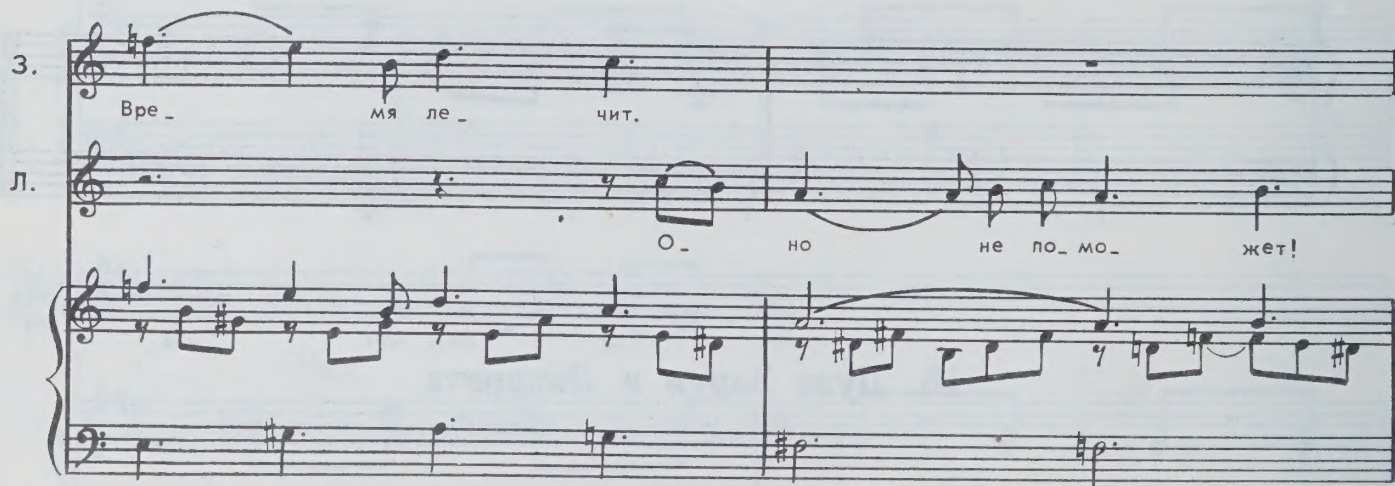
-е-ду от-сю-да, и ты ме-ня за-бу-дешь, быть мо-

3. 

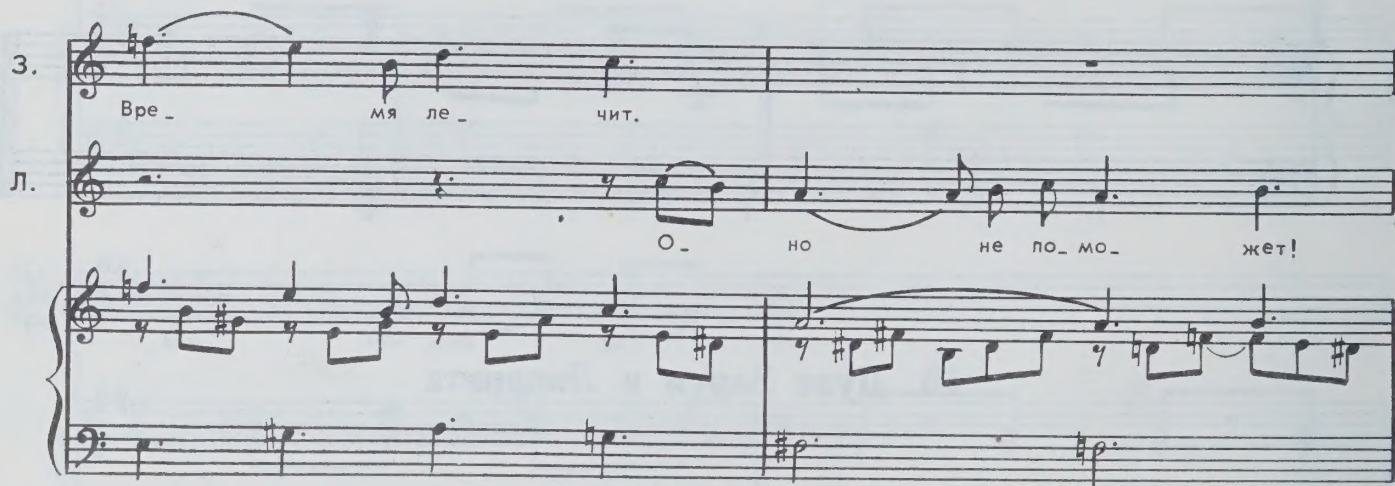
- жет.

ЛИПАРИТ

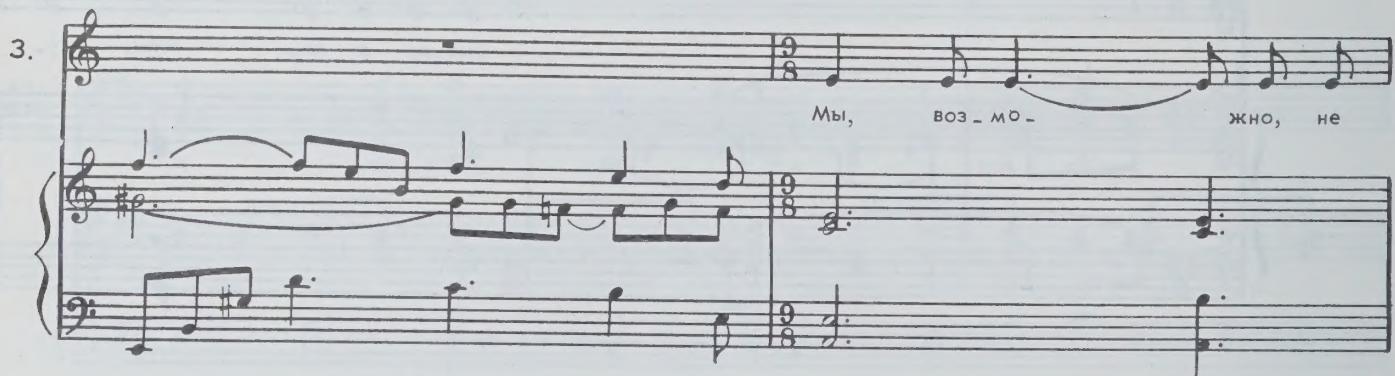
Нет; ни ко-гда я те-бя не за-бу-ду.

3. 

Вре-мя ле-чит.

Л. 

О-но не по-мо-жет!

3. 

Мы, воз-мо-жно, не

3. 

встре-тим-ся сно-ва. Вот как глу-по про-сти-лись с то-бо-ю.

Как же, про_сти_ лись? И боль_ ше ни сло_ ва.

Л. Ты со мно_ ю, со мно_ ю?

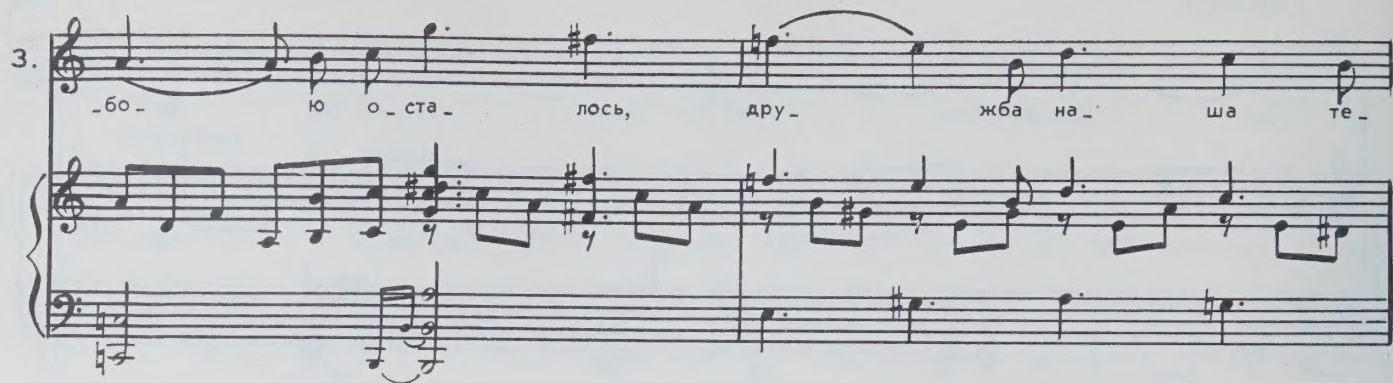
ЗАРУИ

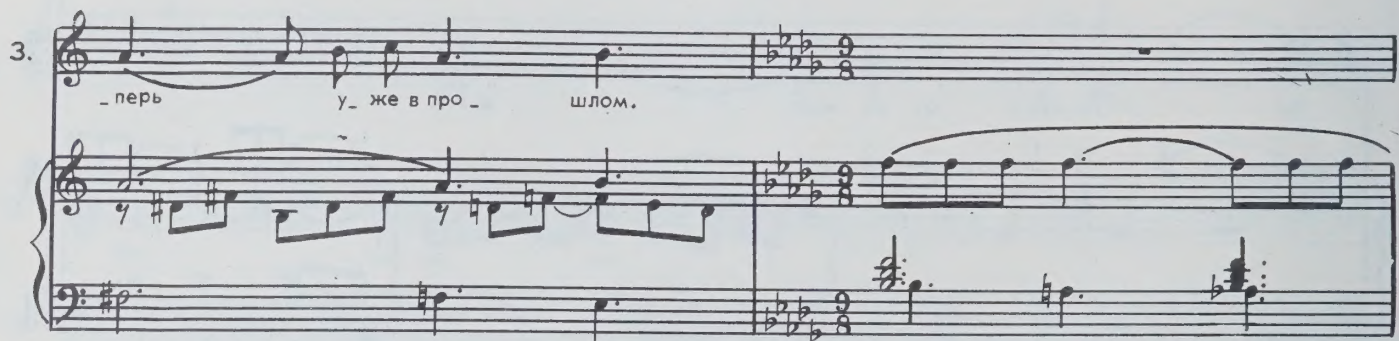
Мо_ жет лу_ чше уй_ ти, не про_ща_ ясь?!

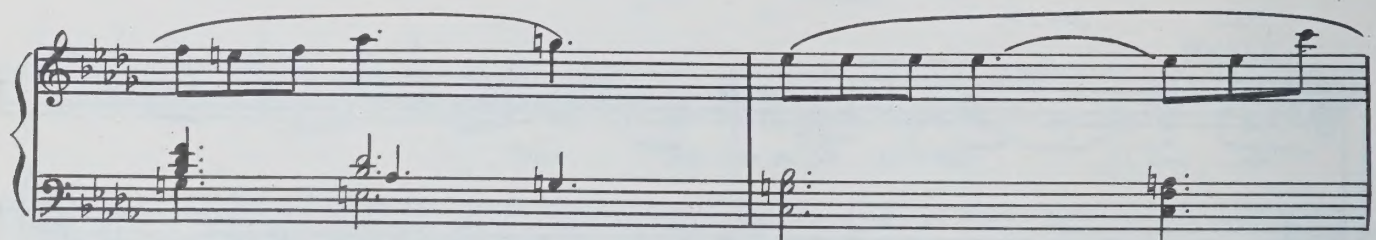
Л. От се_ бя ни_ ку_

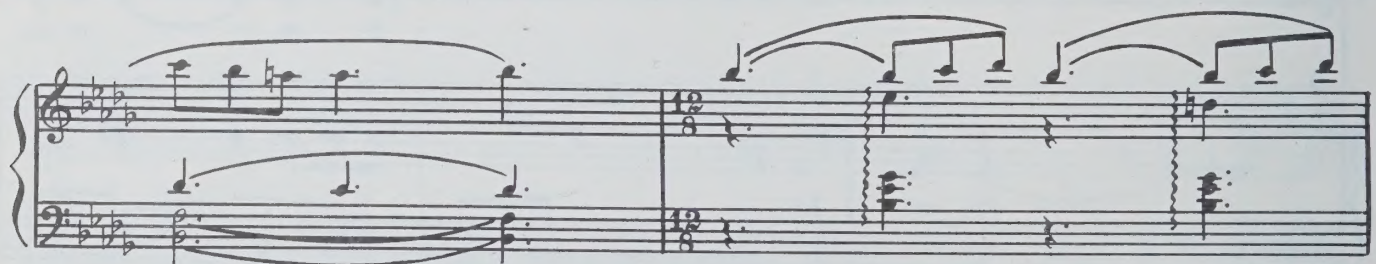
З. Нам не_ мно_ го с то_

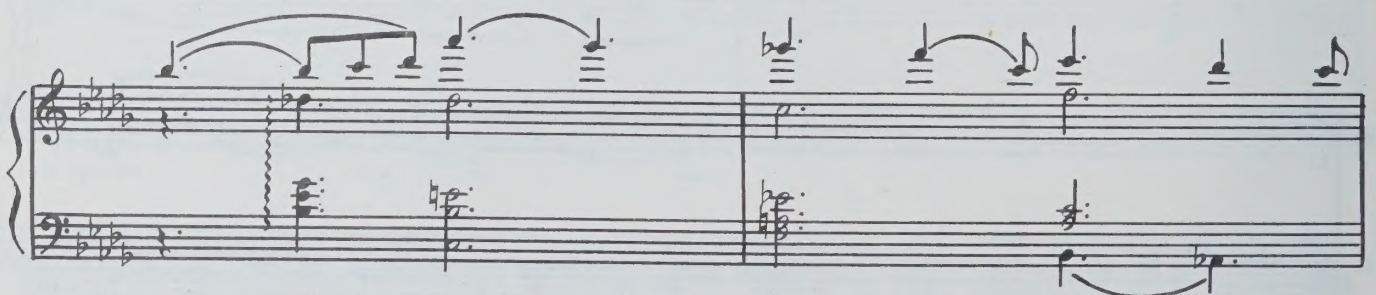
Л. _да не уй_ дешь ты.

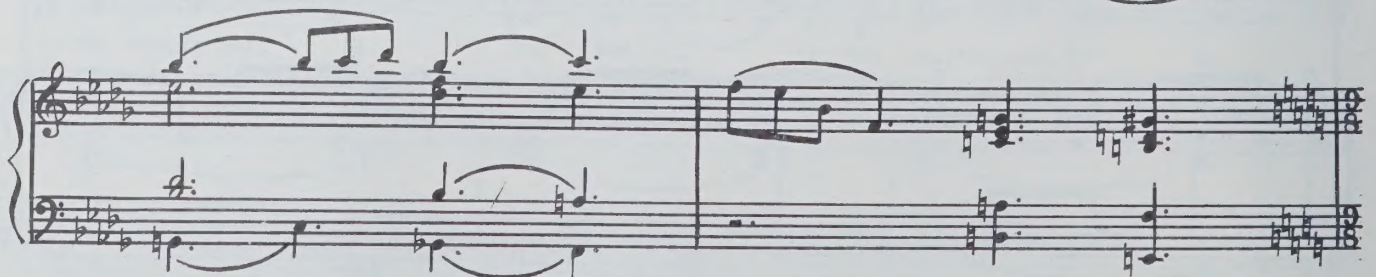
3. 

3. 









ЛИПАРИТ

Музыкальный фрагмент для Липарит. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Вокальные ноты имеют следующие тексты: Ты не впра_ ве за_ быть то, что бы_ ло,

Л. по_ ни_ ма_ ешь, не впра_ ве, не впра_ ве.

ЗРУИ

Музыкальный фрагмент для Зруи. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Вокальные ноты имеют следующие тексты: Лишь бы сил у_ е_ хать хва_ ти_ ло,

3. толь_ ко па_ мять о про_ шлом о_ ста_ вить!

Музыкальный фрагмент, включающий фортепианное сопровождение.

Three systems of musical notation for a piano piece. The first system has a treble and bass staff with a 12/8 time signature. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes with a double bar line and a final chord.

19. Ансамбль

(Агун, Икибир, Хостик)

Allegretto

Three systems of musical notation for the ensemble piece "19. Ансамбль". The first system is marked *f* (forte) and has a 4/4 time signature. The second system features a more complex rhythmic pattern. The third system includes a large slur over the first staff and a series of notes in the bass staff.

Си_ ним у_ тром, са_ мым лу_ чшим все у_ лы_ бки я со_ брал,

Ик. по_ то_ му что, по_ то_ му что, на рас_ све_ те па_ пой стал.

Ик. у ме_ ня рас_ тет сы_ но_ чек! И не пла_ чет,

Ик. а по_ ет, мой дру_ жо_ чек, мой зво_ но_ чек,

Ик. про_ дол_ же_ ни_ е мо_ е. Вай_ ле, вай_ ле,

Ик. вай _ ле, вай _ ле, вай _ ле,

Ик. вай _ ле, вай _ ле, ле, вай _ ле, ле,

ИКИБИР

Хо,

хо,

хо,

хо,

ХОСТИК

Всем дру- зьям се- год- ня сроч- но те- ле- грам- мы

Ик. *gliss.* хо, вай _ ле, ле. Хо,

Хос. я по- слал, от- то- го что, от- то- го что

Ик. хо, хо, хо. *gliss.*

Хос. И - ки - бир наш па - пой стал. *gliss.*

Хор У не - го рас -

Хор - тет сы - но - чек, он не пла - чет, а по - ет.

ИКИБИР

Мой дру - жо - чек, мой зво - но - чек, про - дол - же - ни -

Ик. - е мо - е.

Хор Вай - ле, вай - ле,

Хор

вай_ ле, вай_ ле, вай_ ле,

Хор

вай_ ле, вай_ ле, ле, вай_ ле, ле.

f

ИКИБИР

АГУН

Вай_ ле, Го_ ло_ сок е_ го пе_ ву_ чий мне до_ ро_ же

Ик.

Аг.

всех по_ хвал, по_ то_ му что, по_ то_ му что

Ик.

Аг.

он по _ хож на па _ пу стал.

Хор

у не _ е рас _

Хор

_тет сы _ но _ чек, он не пла _ чет, а по _ ет.

ИКИБИР

АГУН

Мой зво _ но _ чек, про _ дол _ же _ ни _

Мой дру _ жо _ чек, про _ дол _ же _ ни _

Ик.

_е мо _ е.

Аг.

_е мо _ е.

Хор

Вай _ ле, вай _ ле,

Хор

вай_ ле, вай_ ле, вай_ ле,

Хор

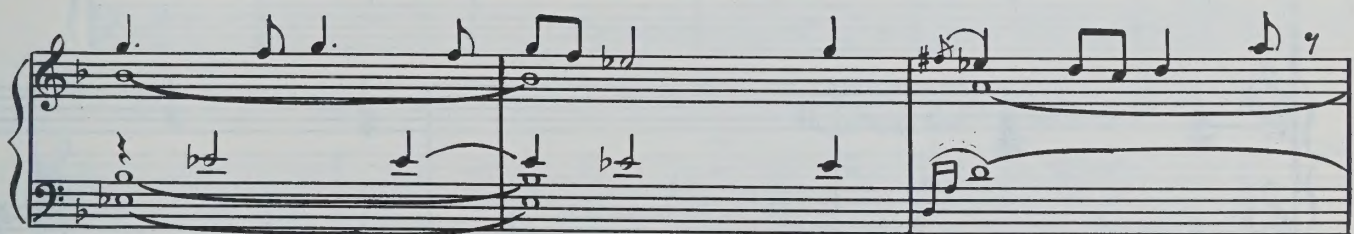
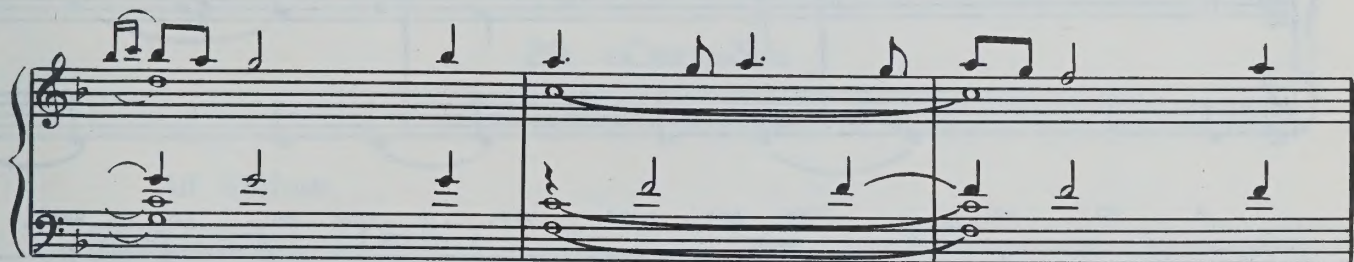
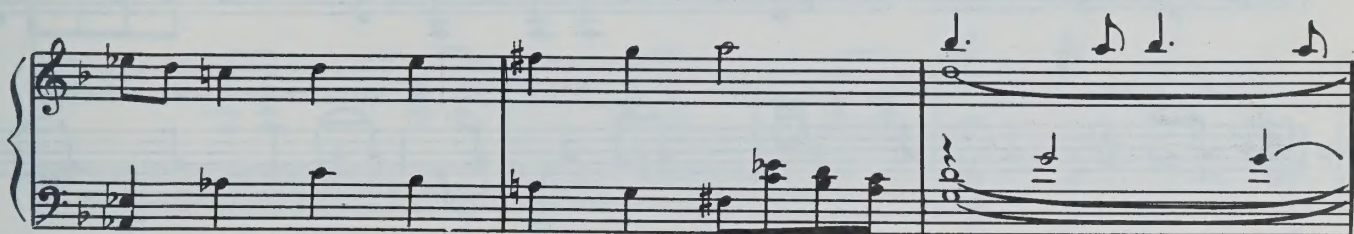
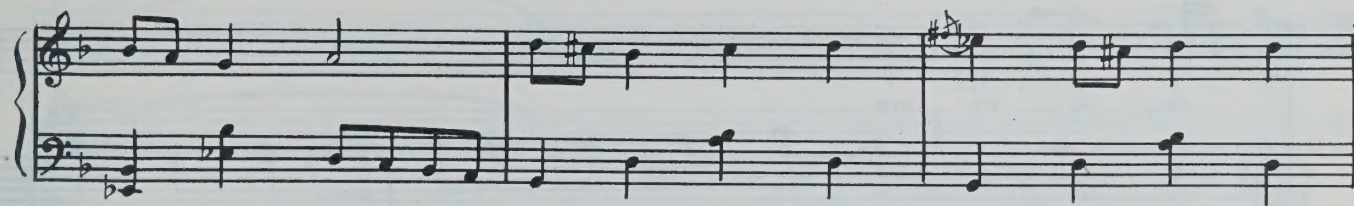
вай_ ле, вай_ ле; ле, вай_ ле, ле.

ИКИБИР. Он со мною очень дружен. Сразу

он меня признал. Как же

ему не узнать, когда каждый пальчик, каждая ресничка, щечки

его, носик-курносик на меня похожи. Честное слово, похожи. Сам видел!



Хор

Си - ним у - тром, са - мым лу - чшим

Хор

все у - лы - бки он со - брал, по - то - му что,

ИКИБИР (*кричит*). Потому что папой стал!

Хор

по - то - му что...

Хор

у не - го рас - тет сы - но - чек, он не пла - чет,

Хор

а по - ет. Наш дру - жо - чек, наш зво - но - чек...

ИКИБИР

Про - дол - же - ни - е мо - е!

АГУН

Про - дол - же - ни - е мо - е!

Хор

Вай - ле, ле, вай - ле,

Ик. Вай_ ле,
 Аг. Вай_ ле,
 Хор. вай_ ле,

ff

20. «Свадьба»

(Эрселия и девушки)

Ad libitum

Moderato
 ЭРСЕЛИЯ

1. Во_ зле гор_ ра_ звон_ - ю,

Эрс.
 - ных до_ рог за_ зве_ нел ру_ че_
 - до_ стный путь маль_ чу_ га_ на да_
 - кий ру_ чей я_ сно_ гла_ зой ре_
 где ма_ лыш по до_ ро_ ге боль_

Эрс.

ек, зна чит маль_ чик в ру_ ба_
 лек на зе мле_ и в за_ о_
 кой и- ли гор ным бес- стра_
 шой в жизнь у хо_ дит под не_

Эрс.

шке ро дил_ ся.
 бла чной вы_ си.
 шным по то_ ком.
 бом вы со_ ким.

1. 2. Бу_ дет

2. Танец

Эрс

Хор

А_

Хор

Хор

Эрс.

1. 2.

3. Ста - нет
4. В том кра -

Хор

21. Танец-песня

(Хостик, Икибир, Геворгян)

Allegretto

ИКИБИР,
ХОСТИК,
ГЕВОРГЯН

1. Е - сли хо - чешь быть влю - блен - ным, будь, по - жа - луй -
2. У не - ве - сты есть род - ны - е, у не - е -
3. А по - том при - дет на сва - дьбу, весь от - дел твой,

Ик.,
Хос.,
Г.
-ста влю - блен. Е - сли хо - чешь стать у - че - ным,
-тец и мать - на - до то - чно знать, ка - ки - е
мо - жет быть, с ка - ждым вы - пить что - то на - до,

Ик.,
Хос.,
Г.
будь хоть чу - то - чку у - мен. Е - сли вдруг ре -
и дру - го - е на - до знать. Что - бы всех род -
что - то на - до за - ку - сить. До у - тра за -

Ик.,
Хос.,
Г.
-шишь же - нить - ся, до - ро - гой, не то - ро - пись,
-ных на сва - дьбе за - боль - шим сто - лом со - брать,
-быть не про - буй сре - ди ва - жных дел сво - их,

Ик.,
Хос.,
Г.

Тут о - па - сно то - ро - пить - ся, ты к не - ве - сте
со - рок теть и со - рок дя - дей не за - будь пе -
что го - стей на сва - дьбе мно - го и все - го о -

Ик.,
Хос.,
Г.

при - гля - дись, Вай, вай, вай, с ка - кой о - хо - той
- ре - счи - тать.
- дин же - них.

Ик.,
Хос.,
Г.

вспо - мнишь ты, не раз при - том, что при - ят - на -

Ик.,
Хос.,
Г.

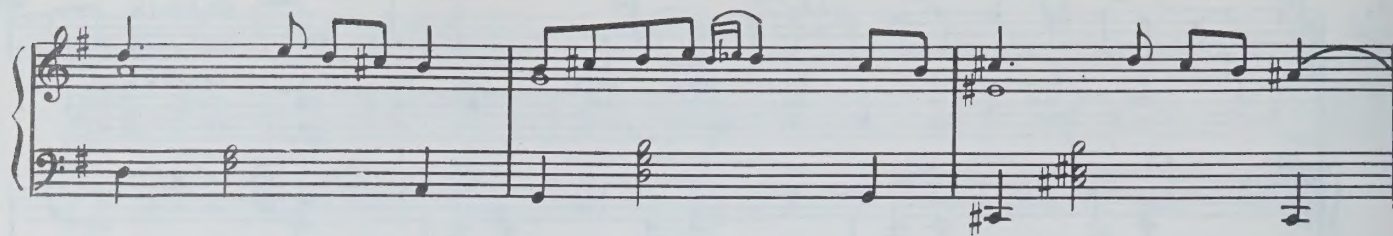
- я ра - бо - та быть на сва - дьбе же - ни - хом.

Танец

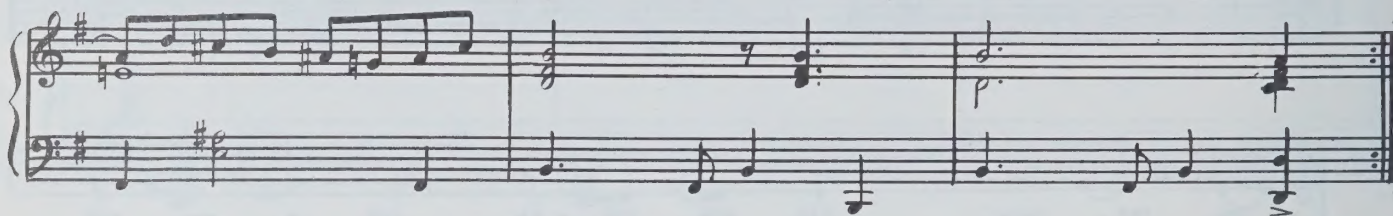
ИКИБИР. Но когда решишь жениться,

танец

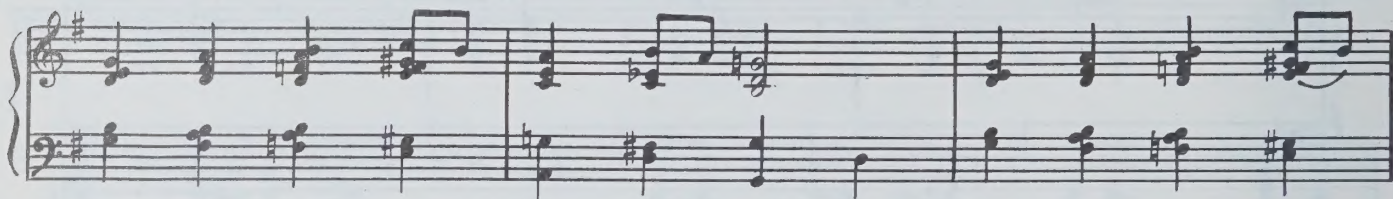
не забудь, наш дорогой,



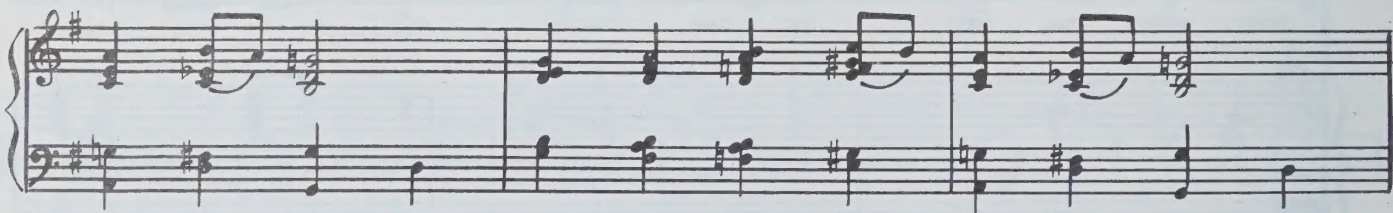
что не стоит торопиться.



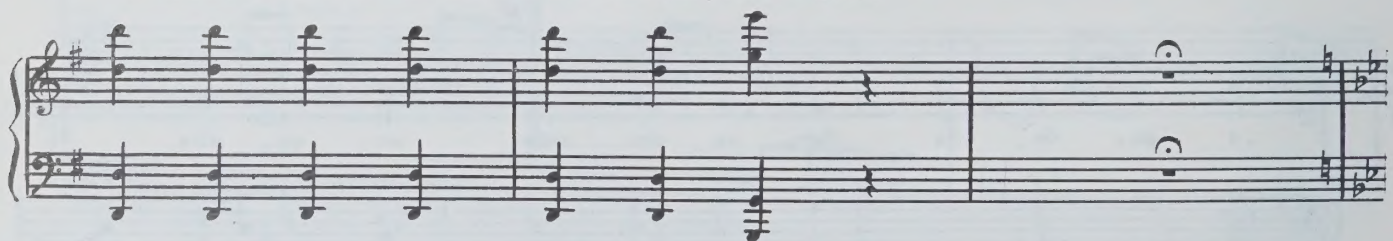
ХОСТИК. Посоветуйся со мной. ГЕВОРГЯН. Посоветуйся со мной.



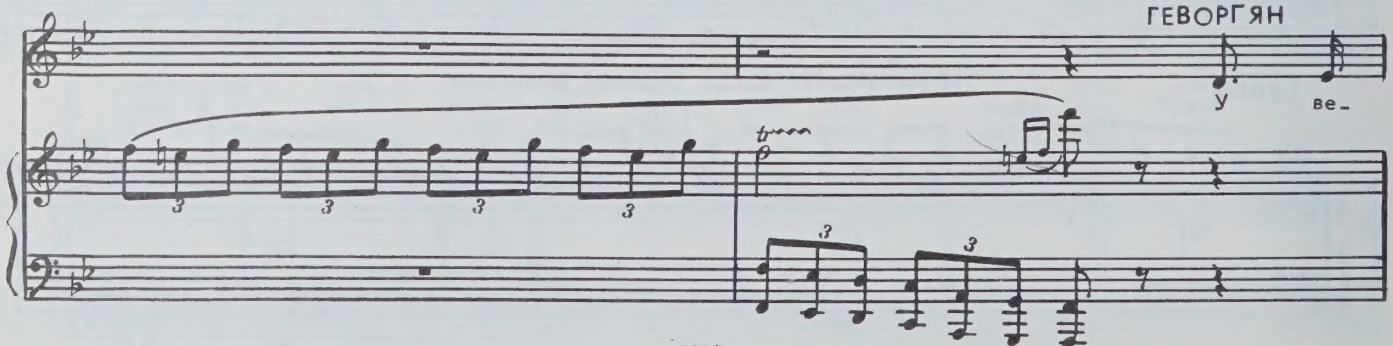
ИКИБИР. Посоветуйся со мной!



ИКИБИР, ХОСТИК и ГЕВОРГЯН. Посоветуйся со мной!



ИКИБИР,
ХОСТИК,
ГЕВОРГЯН



Ик.,
Хос.,
Г.

сны сво-е цве-те-нье пле-щет си-лой мо-ло-

Ик.,
Хос.,
Г.

дой. И ве-сен-ним на-стро-е-нием по-лон

Ик.,
Хос.,
Г.

го-род наш род-ной. С до-брым солн-цем, с до-брым

Ик.,
Хос.,
Г.

ли-внем в Е-ре-ван при-шла ве-сна.

Ик.,
Хос.,
Г.

и сча-стли-вей, и кра-си-вей всех нас де-ла-ет о-

на.

22. Песня Вардана

Moderato

p

ВАРДАН

Ты ве-ришь, Ка-ри-нэ, ты по-мнишь, Ка-ри-нэ, лю-

Вар.

_бовь стро-га бы-ва-ла, но е-сли ска-жешь ты, я все со-жгу мо-сты и

Вар.

все прой-ду сна-ча-ла. Лю-бовь мо-я, судь-ба мо-я, мой

Вар.

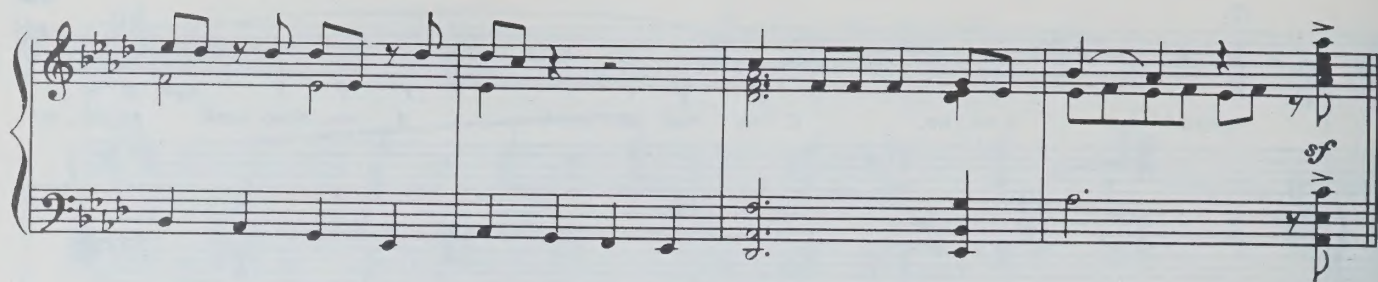
те_плый свет в ок_не. С тех пер_вых дней я жи_знию всей, ду_шо_ю

Вар.

всей, лю_бовь мо_я, с то_бо_ю!

23. Выход Мариам и Агарона

Moderato



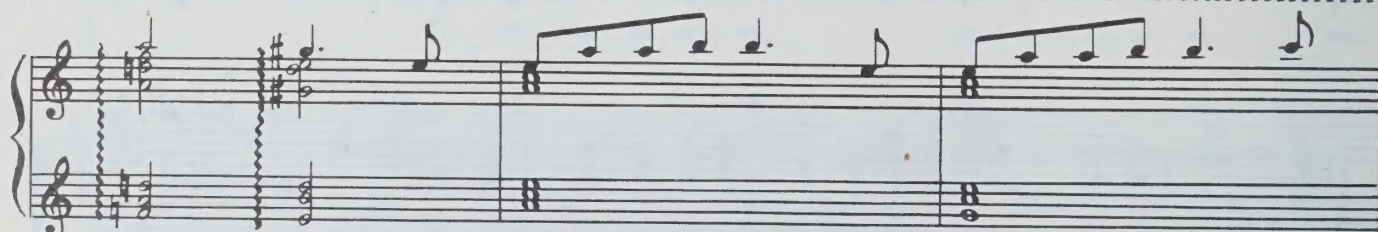
24. Будильник

Andante

8

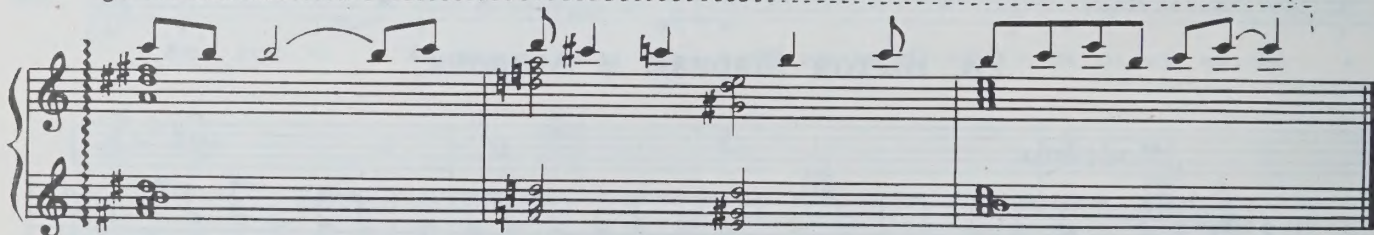


8



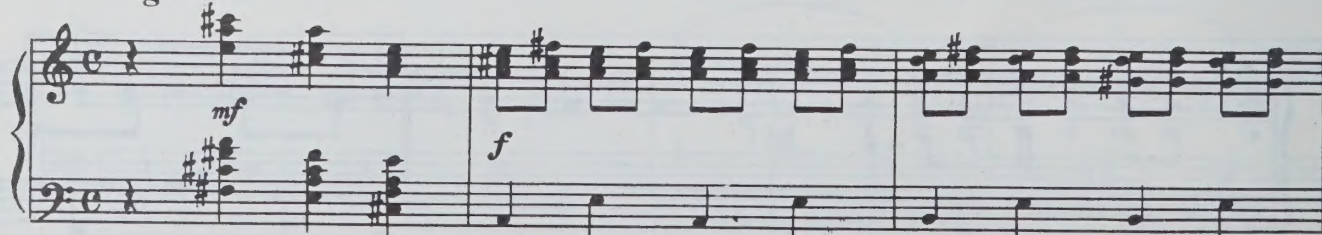
8

rit.



25. Дуэт Мариам и Агарона

Allegretto



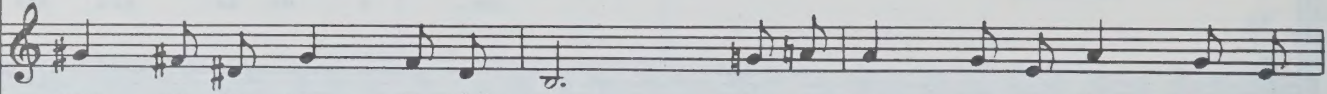
1. По_че_ му нас зо_ вут чу_ да_
вы е мы ви_ дим, как

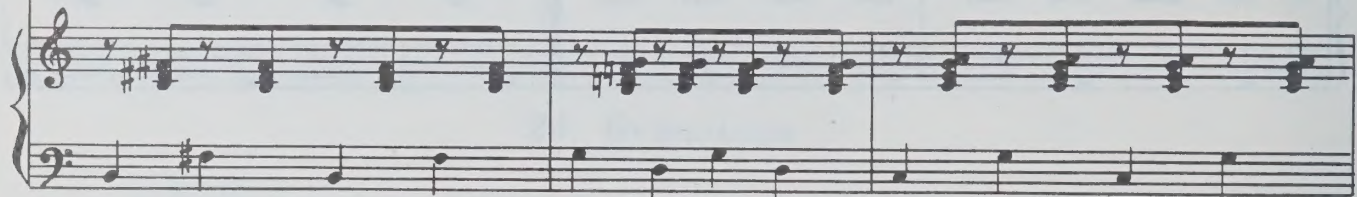
М. -ка_ ми не_ по_ нят_ но да_ вно нам са_ мим. Мы ме_
лю_ ди нас встре_ ча_ ют у_ лыб_ кой сво_ ей. Чу_ да_

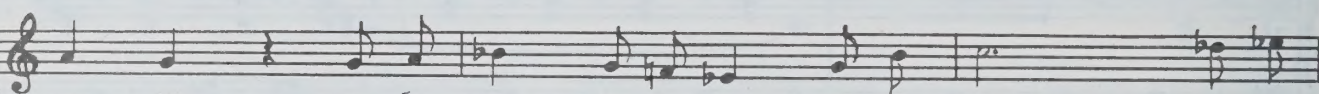
М. -ча_ ем сво_ и_ ми де_ ла_ ми по_ да_ рить зем_ ля_ кам до_ ро_
ка ми мы бы_ ли и бу_ дем, ма_ сте_ ря для хо_ ро_ ших лю_

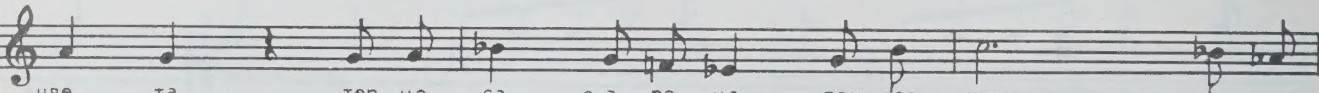
М. -гим: не_ о_ бы_ чны_ е кни_ жны_ е пол_ ки, для воз_
-дей: АГАРОН (2.) рас_ пы_ ли_ те_ ли те_ пло_ го све_ та, и ка_

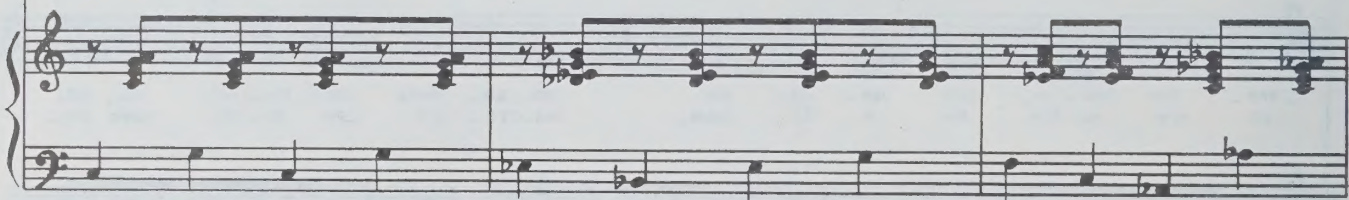
М. 
 ду шных гар_дин по_яс_ки, и та_ки_ е на_бо_ры и_

Аг. 
 _мин, по_гло_ща_ю_щий дым, ско_ро_вар_ки не_бе_сно_го



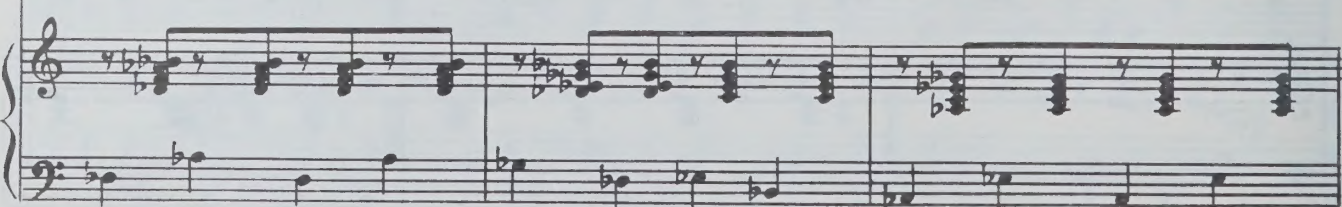
М. 
 _го_лок, что_бы што_па_ли са_ми но_ски, му_зы_

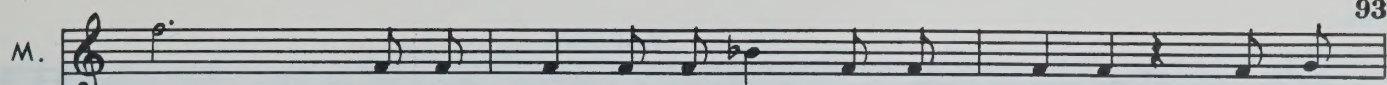
Аг. 
 цве_та, тер_мо_са са_ро_ма_том лес_ным, не_о_

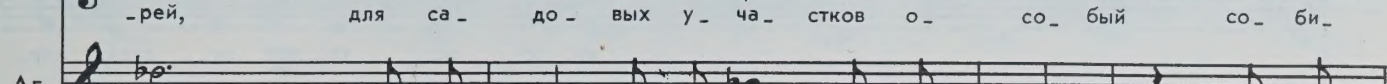


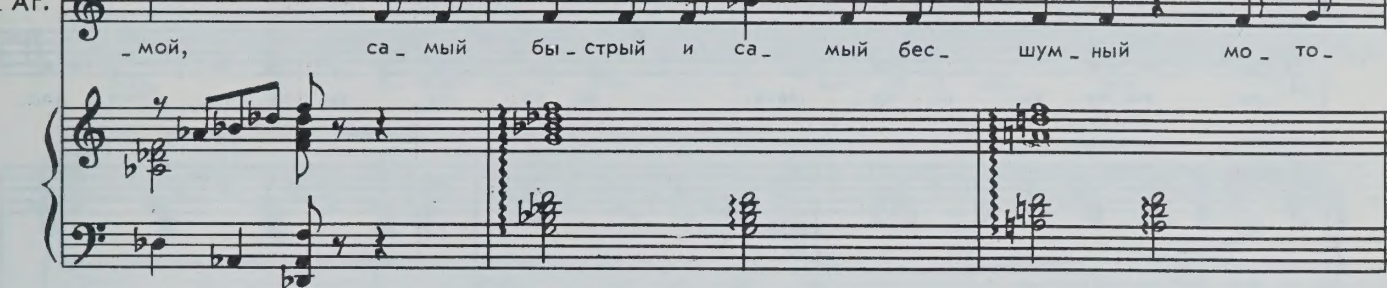
М. 
 _каль_ный све_тя_щий_ся гло_бус, и глу_ши_те_ли шум_ных две_

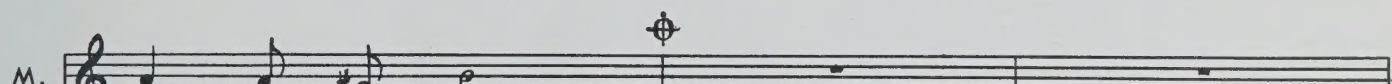
Аг. 
 _бы_чно зве_ня_щи_е стру_ны, и цве_ту_щи_е ро_зы зи_

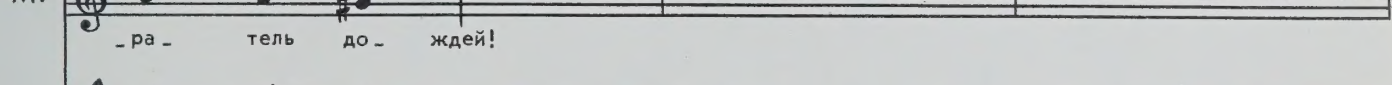


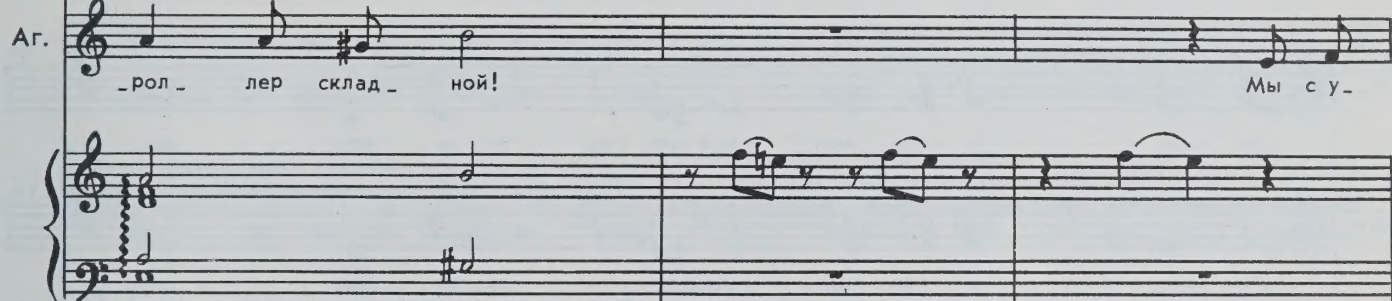
М.  _рей, для са - до - вых у - ча - стков о - со - бый со - би -

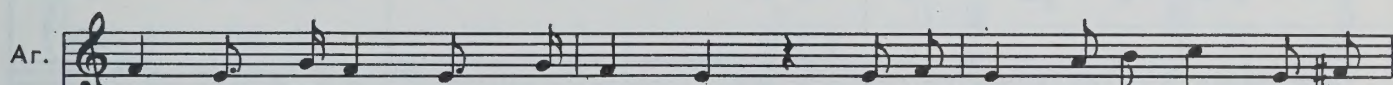
Аг.  _мой, са - мый бы - стрый и са - мый бес - шум - ный мо - то -

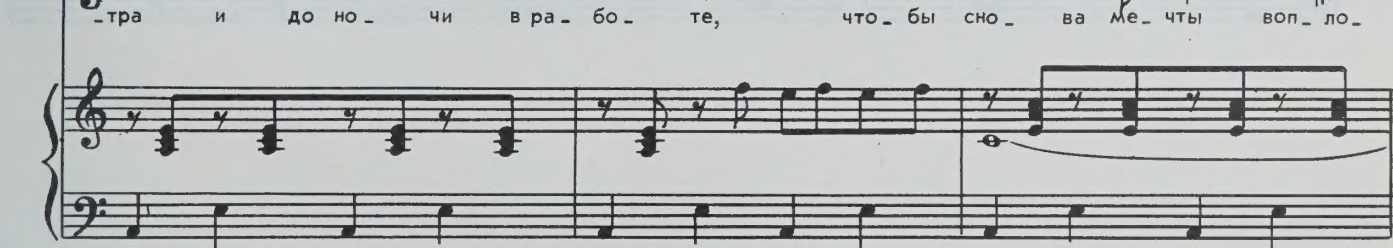


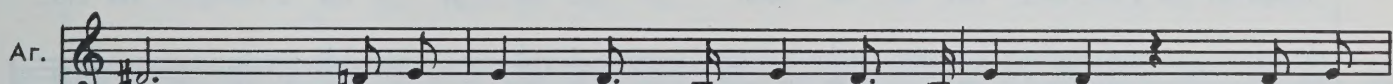
М.  _ра - тель до - ждей!

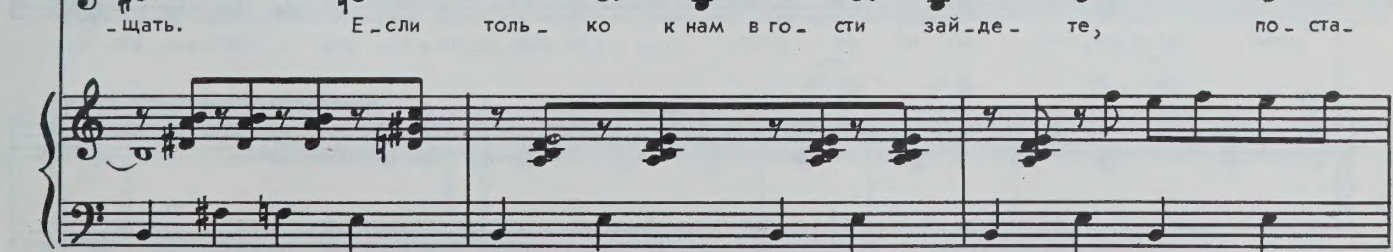
Аг.  _рол - лер склад - ной! Мы с у -



Аг.  _тра и до но - чи вра - бо - те, что - бы сно - ва ме - чты воп - ло -



Аг.  _щать. Е - сли толь - ко к нам в го - сти зай - де - те, по - ста -



МАРИАМ

ав_то_ ма_ ты для чи_ стки кар_

Аг. _ра_ ем_ся вам по_ ка_ зать: ав_то_ ма_ ты для чи_ стки кар_

М. -то_ шки и кар_ ман_ ный про_ стой те_ ле_ фон, фо_ то_

Аг. -то_ шки и кар_ ман_ ный про_ стой те_ ле_ фон, фо_ то_

М. _слай_ ды в ма_ гнит_ ных об_ ло_ жках из да_ ле_ ких и близ_ ких сто_

Аг. _слай_ ды в ма_ гнит_ ных об_ ло_ жках из да_ ле_ ких и близ_ ких сто_

М.
 _рон, о_чень не_жно по_ю_щий бу_диль_ник, го_во_

Аг.
 _рон, о_чень не_жно по_ю_щий бу_диль_ник, го_во_

М.
 ря щий цвет_ной ка_лен_дарь, и мо_тор для бай_дар_ки сто_

Аг.
 ря щий цвет_ной ка_лен_дарь, и мо_тор для бай_дар_ки сто_

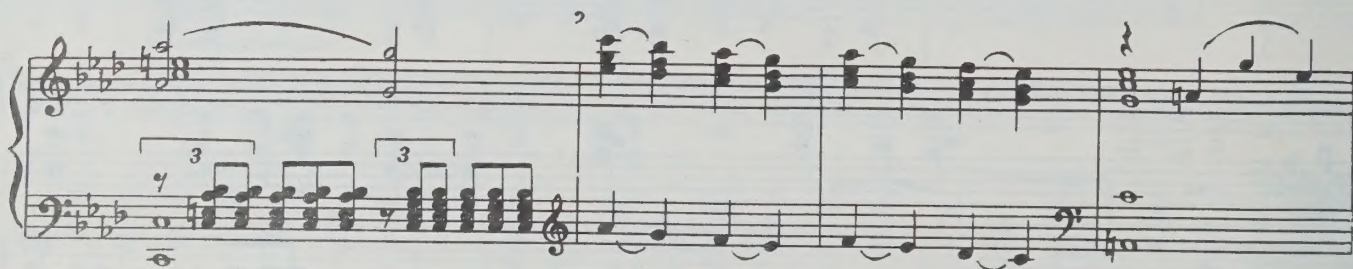
М.
 _силь_ный, и вол_шеб_ный фо_нарь. 2. Не впер_

Аг.
 _силь_ный, и вол_шеб_ный фо_нарь.

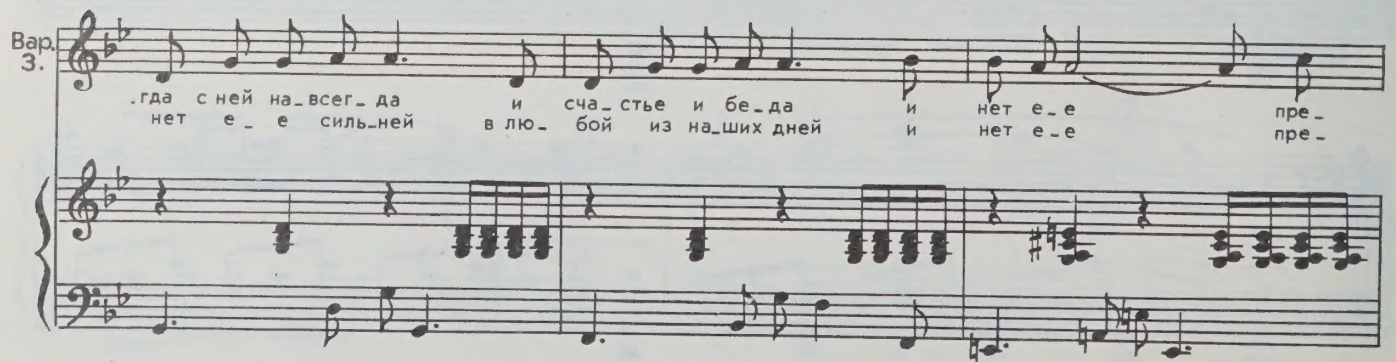
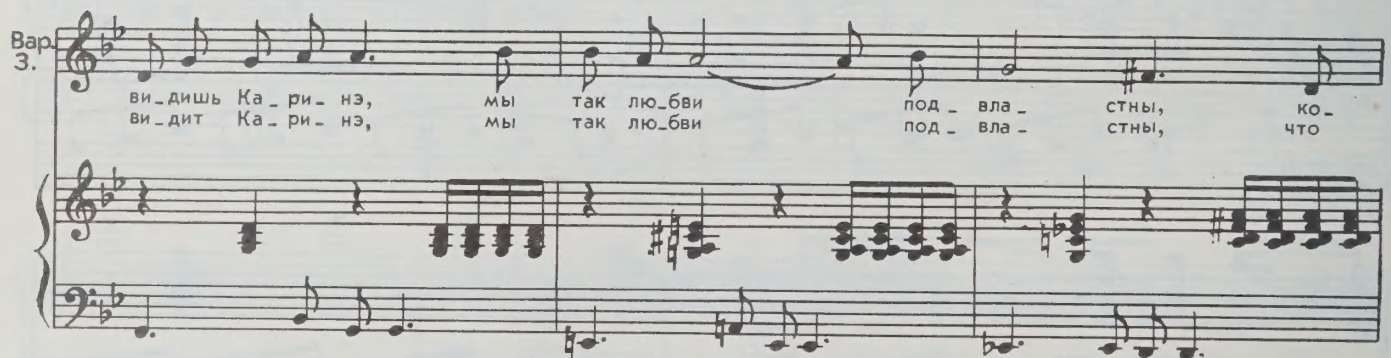
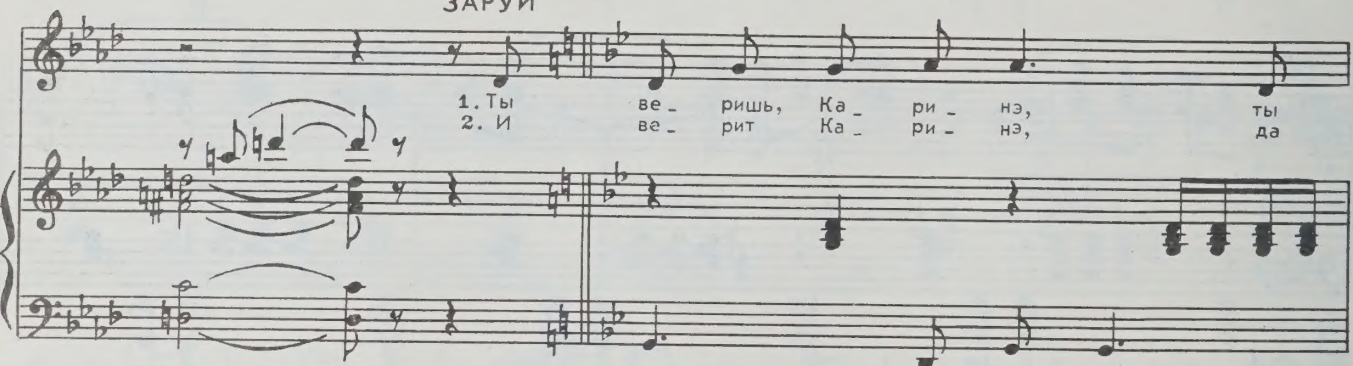
This page of musical notation is for piano and consists of seven systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

- System 1:** Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features eighth and sixteenth notes with accents. Bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, with quarter notes.
- System 2:** Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, with eighth notes and rests. Bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, with quarter notes.
- System 3:** Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, with eighth notes and rests. Bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, with quarter notes.
- System 4:** Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, with eighth notes and rests. Bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, with quarter notes.
- System 5:** Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, with eighth notes and rests. Bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, with quarter notes.
- System 6:** Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, with eighth notes and rests. Bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, with quarter notes.
- System 7:** Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, with eighth notes and rests. Bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, with quarter notes.

с 7113 к



ВАРДАН
ЗАНУИ



Вар. 3. *)

- кра - сней! Лю - бовь мо - я, судь - ба мо - я, мой
- кра - сней!

Вар. 3.

те - плый свет в ок - не, с тех пер - вых дней я

Вар. 3.

жиз - нью всей, ду - шо - ю всей, лю -

Вар. 3.

1. 2.

- бовь мо - я, с то - бо - ю! Да // бо - ю, с то - бо - ю, с то -

*) Во втором куплете — дуэт.

Bap.
3.

This musical score is for a piece titled "Bap. 3." and is written for piano and voice. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 3/4. The score is organized into six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex, rhythmic bass line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The vocal line includes various melodic phrases, some with slurs and ties. There are several dynamic markings, including *p* (piano) and *f* (forte). The score concludes with a final chord and a fermata. The page number "100" is in the top left corner, and the text "Bap. 3." is in the top left corner. The page number "c 7113 K" is at the bottom center.

100

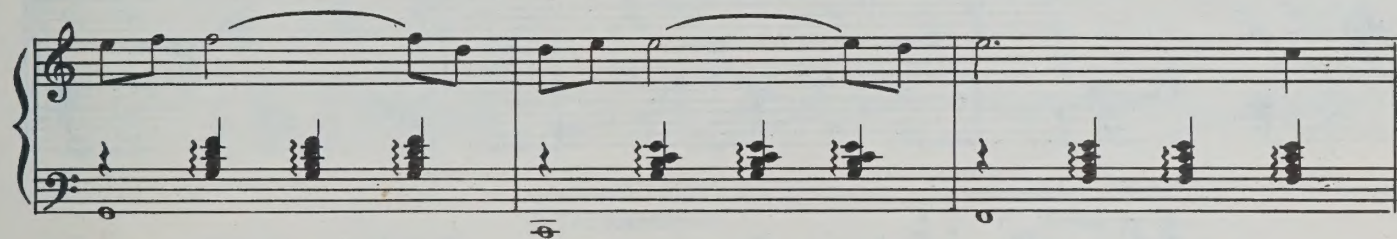
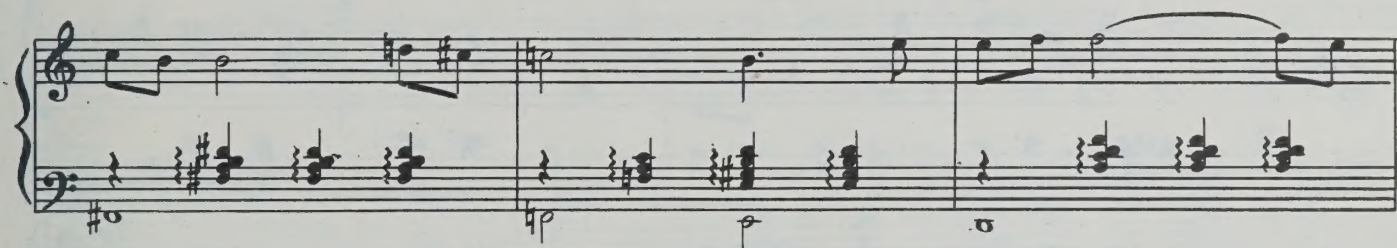
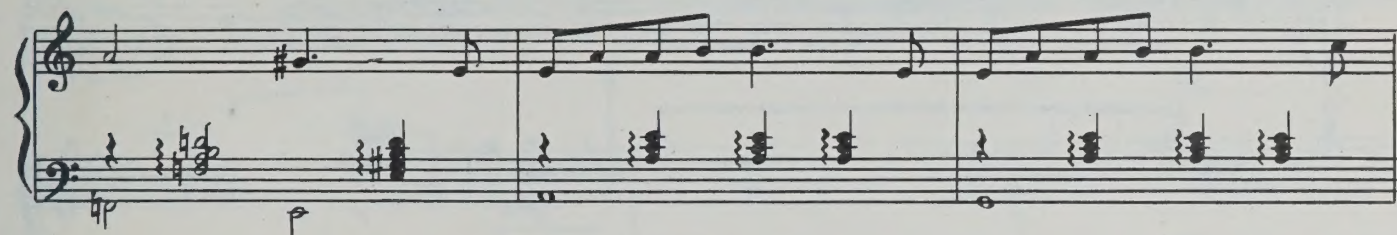
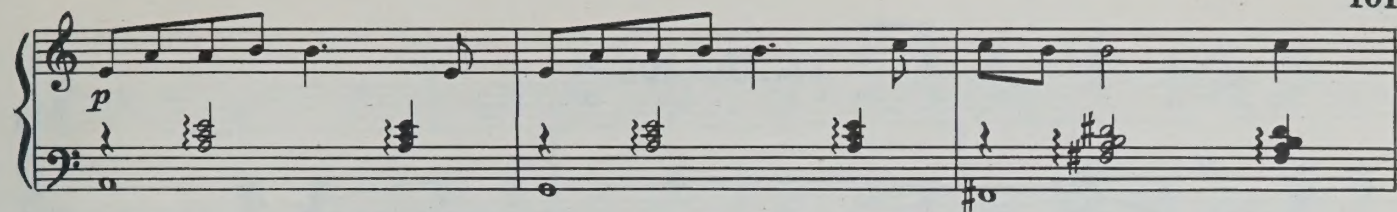
Bap.
3.

p

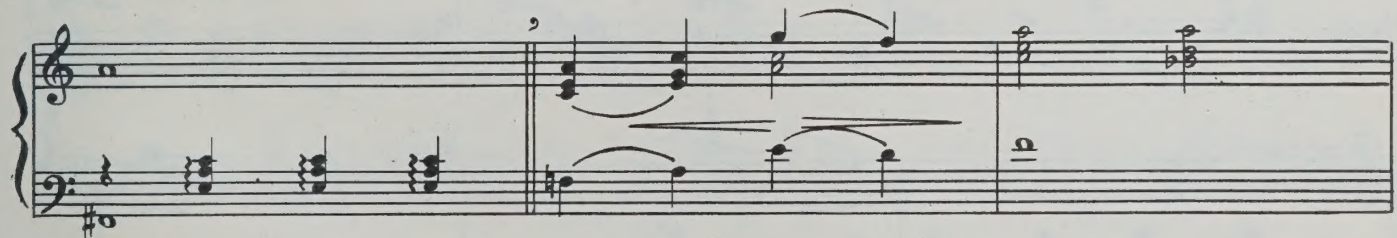
f

p

c 7113 K



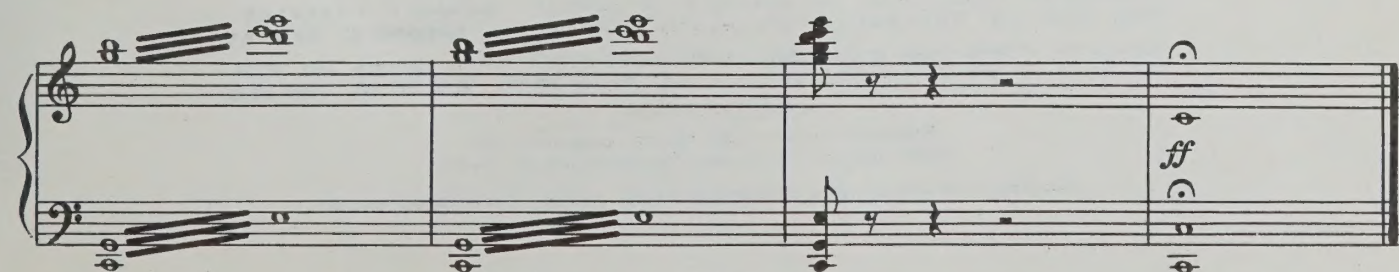
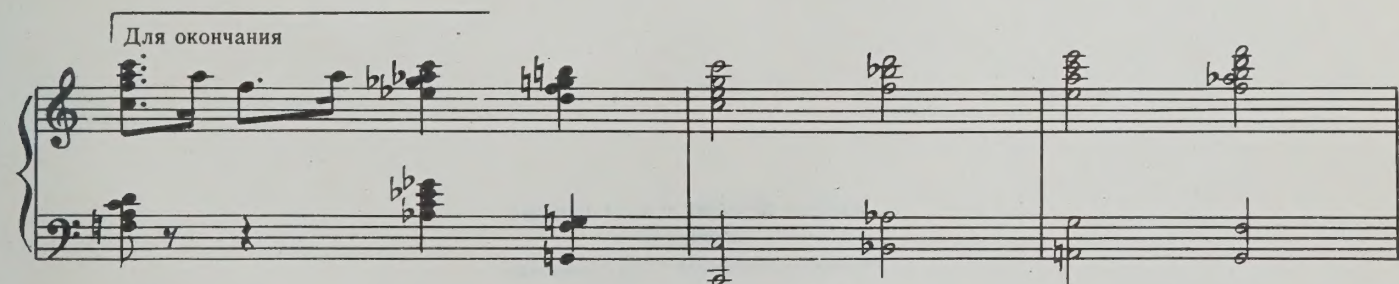
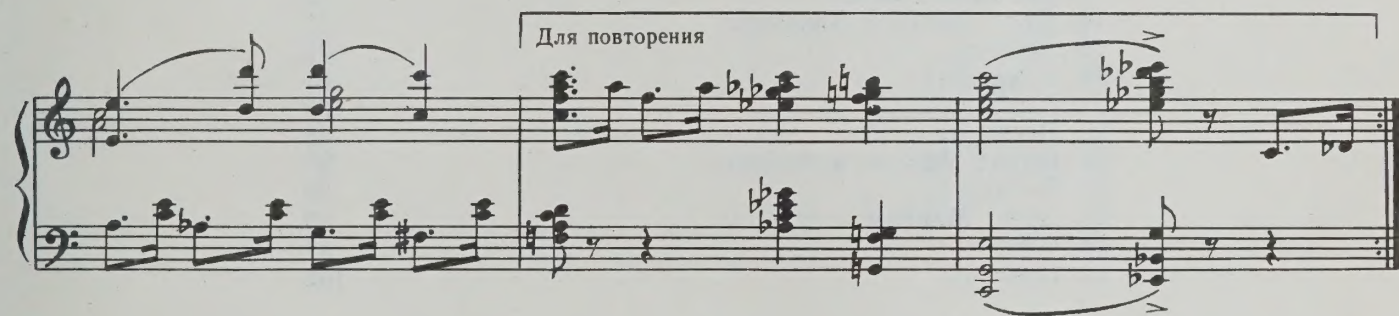
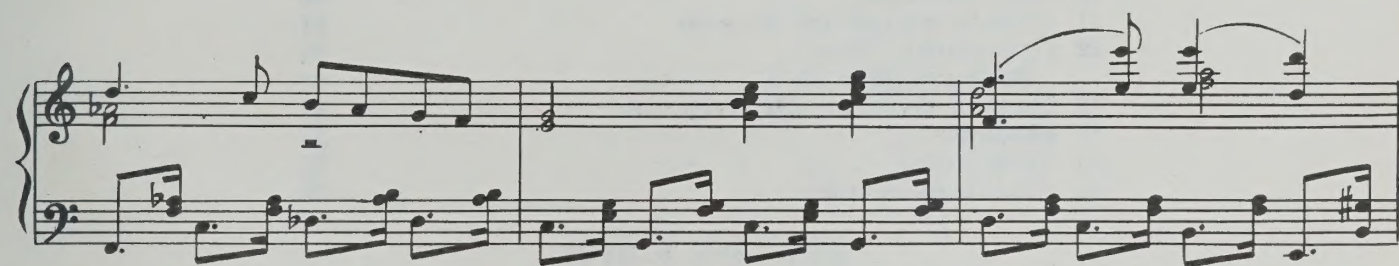
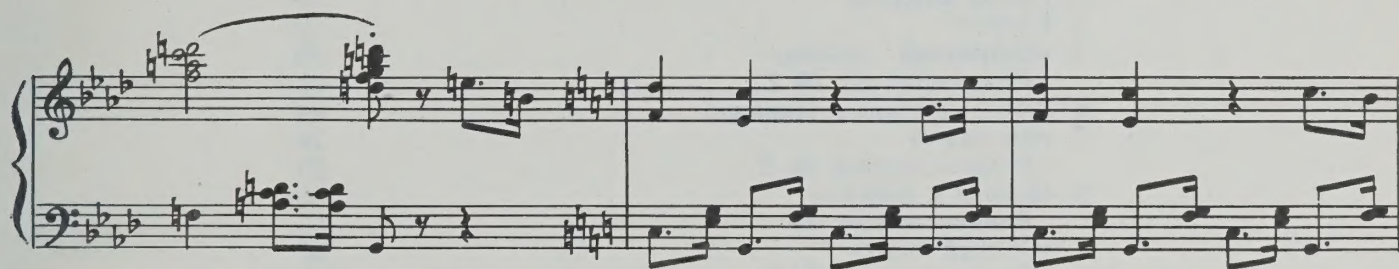
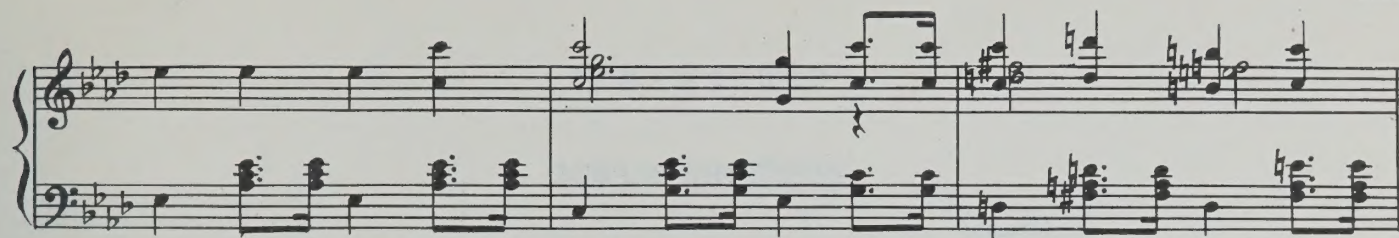
Coda ad libitum



27. Поклоны

Moderato

Handwritten musical score for a piece titled "Moderato". The score is written in 4/4 time and features a variety of musical notations, including triplets, slurs, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The notation is arranged in systems, with some measures containing complex rhythmic patterns and others featuring more straightforward melodic lines. The score is written on a single page, with the title "Moderato" at the top left. The notation is in black ink on a white background, with some red ink used for certain markings. The score is a single system, with the title "Moderato" at the top left. The notation is in black ink on a white background, with some red ink used for certain markings. The score is a single system, with the title "Moderato" at the top left.



СОДЕРЖАНИЕ

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

1. Пролог	3
2. «Королева Парижа»	6
3. Выход Вардана	9
4. Квартет	9
5. «Солнечный зайчик»	15
Реминисценция № 2	22
6. Выход Хостика и Икибира	24
7. «Аш-два-о»	24
Реминисценция № 3	29
8. «Кошка и мышка»	30
Реминисценция № 2	36
9. «Старый кисет»	37
Реминисценция № 9	39
10. Тема «Каринэ»	40
11. «Такого раньше не бывало»	41
12. Причитания Сатен	46
Реминисценция № 3	48
13. Веселая песенка «Эх, скорости»	48
14. «Каринэ»	52
15. Ария Заруи	56
16. «Баллада» Эрселии	59

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

17. «Весенняя песня»	62
18. Дуэт Заруи и Липарита	67
19. Ансамбль	72
20. «Свадьба»	81
21. Танец-песня	83
22. Песня Вардана	88
23. Выход Мариам и Агарона	89
24. Будильник	90
25. Дуэт Мариам и Агарона	90
26. Финал	97
27. Поклоны	102

ЭДУАРД АРАМОВИЧ ХАГАГОРТЯН
«КАРИНЭ»

Музыкальная комедия в двух действиях

Стихи Я. Халецкого

Клавир

Редактор Ю. Тер-Осипов. Лит. редактор Е. Дукалова. Художник Н. Стасевич
Худож. редактор Г. Христиани. Техн. редактор Л. Курасова. Корректор Ю. Блинов

Подп. к печ. 07.06.85. Форм. бум. 60×90/8. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Печ. л. 13.
Усл. печ. л. 13. Усл. кр.-отт. 13,75. Уч.-изд. л. 15,9. Тираж 300 экз. Изд. № 7113. Зак. 29 25

Цена 2 р. 40 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 9 Союзполиграфпрома, Москва, Волоцкая ул., 40



OCT 23 1985

19.10.1985

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1503
K453K3
1985
C.1
MUSI

